Крепнет содружество юности! Традиционные всемирные зимние и летние спортивные игры, всемирные фестивали молодежи, международные конференции по разнообразным научным вопросам, организуемые Международным союзом студентов, все теснее сплачивают в его рядах лучшие силы студенчества, отстанвающие мир

денчества. Заместитель председателя Антифацистского комитета советской молодежи В. Иванова в беседе с нашим корреспондентом рассказала:

во всем мире. Все шире развиваются международные связи сту-

- Советские студенты всегда стремились к дружбе и сотрудничеству со своими зарубежными друзьями. Чтобы подружиться, надо сначала познакомиться. Обмен делегациями — лучший путь к такому взаимному ознакомлению. Начиная с 1951 года, когда СССР посетила делегация Национального союза студентов Англии, в гостях у нас регулярно бывают иностранные студенты. Так, в прошлом году в СССР гостили французская и финляндская делегации, в феврале - марте нынешнего года норвежцы, в апреле - англичане, в сентябре - октябре - французы. Были также американские студенты, которые путешествовали по СССР в качестве туристов. Вскоре приелет делегация студентов Шотландии. Гости посещают не только институты и школы, но также заводы, фабрики, колхозы, опытные сельскохозяйственные станции, театры, клубы, детские сады, ясли. Большое внимание уделяют делегации быту, отдыху в спорту советских студентов.

Дружеские отношения, завязанные во время поездок, не утрачиваются по мере возвращения делегаций к себе домой. Они продолжаются в форме обмена литературой и письмами. Благоприятное впечатление, которое выносят члены студенческих делегаций от своего путешествия по нашей стране, вызывает с их стороны естественное стремление упрочить связь с советскими студентами. Члены норвежской делегации пишут, что, будучи в СССР, они «могли ходить куда угодно н где угодно» и что повсюду им было оказано самое радушное гостеприниство. Норвежские студенты, как отмечается в том же докладе, уехали с полной верой не только в возможность, но и в необходимость самого тесного сотрудничества между студентами обеих стран.

В свою очередь советские студенты в прошлом году побываля в Англия, а весной 1953 года присутствовали на конгрессе Национального союза студентов Франции. В начале осени этого года представитель МГУ принимал участие в международном студенческом семинаре, проводившемся в шведском городе Лунде. По приглашению норвежских студентов, с начала нынешнего учебного года в Осло находится другой представитель советского студенчества, который проведет в местном университете семестр и детально ознакомится с учебным процессом. Будущей весной делегация советских студентов вновь посетит своих французских друзей, от которых получено приглашение.

В Антифашистский комитет советской молодежи ежедневно поступают письма со штемпелями многих стран мира. В этих письмах зарубежные студенты выражают желание завязать переписку и дружбу с советскими юношами в девушками.

Дорога у нас одна!..

Сын венгерского крестьянина Иштван Тиса прочел книгу А. Фадеева «Молодая гвардия». Ему полюбилась советская молодежь умная, гордая, смелая. И Иштван поступил на курсы имени Олега Кошевого, открытые в Будапеште для молодежи, желающей поехать учиться в Советский Союз. Окончив курсы, он захотел учиться в Донбассе, где жил и боролся Олег Кошевой.

Теперь Иштван Тиса, его друг, сын венгерского шахтера Карой Михец в украинец Виктор Белик живут в одной комнате студенческого общежитвя.

В соседнем доме живут студентки. Ганна Петрусевич, дочь польского инженера, стоит у окна. Огни, огни... Над металлургическим заводом вспыхнуля дымно-багровые свечи, -- я в морозном тумане заиграли сполохи. Ганна смотрит на огни и вспоминает Варшаву. Там тоже повсюду строительные леса, подъемные краны, блестят крыши новых домов. С моста видна строи льная плошадка Дворца культуры в науки—прекрасный подарок советских людей польскому народу. Фашисты разрушили Варшаву, а советские друзья помогают строить ее.

Ганна хотела стать геологом. Отец посоветовал: - А не поехать дя тебе в Россию?

И вот Ганна Петрусевич уже на втором курсе Донецкого индустриального института. Летом она ездила из каникулы домой. Она обрадовалась, увидев, как растет здание Дворца культуры а науки. Среди его строителей работают Геннадий Боровков, Николай Ключников и другие советские юноши, учившиеся в том самом | в т. л.

городе, где учится теперь и она. ...Недавно я увидела моих юных друзей в колоннах праздничного шествия. Ветер развевал красные флаги, вдали виднелся купол нового здания областной библиотеки, над стенами строящегося жилого дома застыла стрела подъемного крана.

И вот показалась она, молодежы Лица раскраснелись от мороза. Солнце поблескивает на волоченых контрпогонах, на ковырьках форменных фуражек. В колонне студентов мелькают клетчатые кепи, пестрые шарфики. Это рядом с сыновьями горняков с донецкой шахты «Красная звезда» Виктором Кузьминым и Анатолием Грап шагают дети венгерских шахтеров Иштван Тиса и Карой Михец. Русская девушка Тамара Гольцева держит за руку Ганну Петрусевяч, а украинка Тося Осадчая обнимает венгерку Эржебет Бажо. Русские и украинцы, венгры и поляки, молодежь с Дальнего Востока в из Караганды с воодушевлением

> Светом полна, дружбой сильна, К счастью дорога у нас одна...

Ганна шурилась на солнце и думала о том, что, может быть, в эти же часы Геннадий Боровков и Николай Ключников идут в колонне демонстрантов по улицам ее родного города и поют ту же самую песню.

Лариса ЧЕРКАШИНА

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЫ

MTEPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср

№ 136 (3165)

Вториик, 17 ноября 1953 г.

Цена 40 коп.

От Карпат до Тихого океана

Новостройки промышленности продовольственных товаров

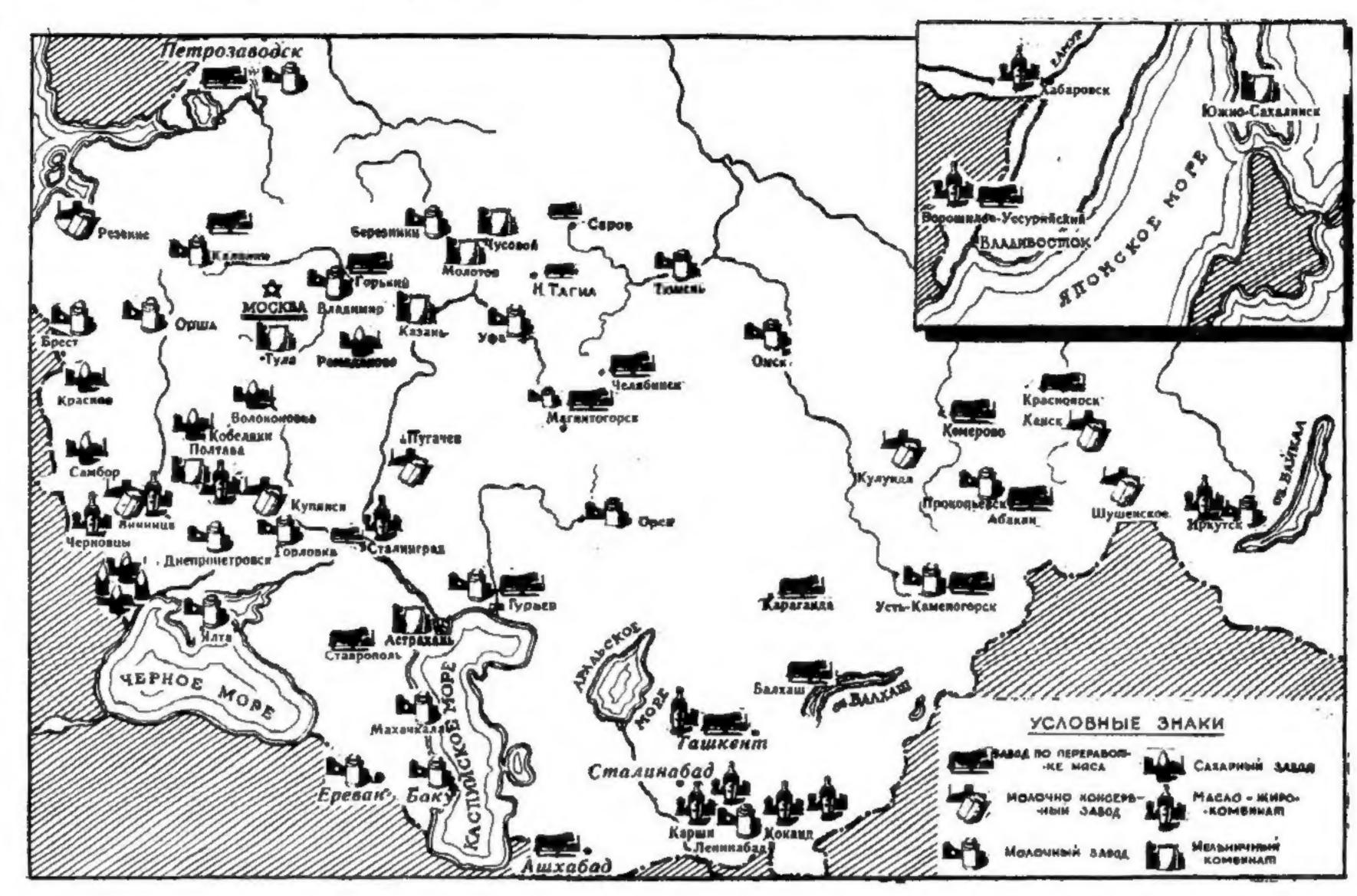


Рис. художника А. Катковского

появятся до конца 1956 года. Чтобы дать образных пишевых предприятий. полное представление о всех этих предприятиях, пришлось бы нанести на карту ло 2 500 знаков!

Как известно, в постановлении «О расширении произволства продовольственных приятия строятся не только в районах новый вавод, рассчитанный на выпуск товаров и улучшении их качества» Совет Министров СССР и Центральный Комитет КПСС вызвинули такую задачу: увеличить ры стравы. Новые шясные комбинаты бу- пятьлесят тони ховяйственного мыла в к конпу 1956 года по сравнению с 1950 дут представлять собой крупные современ- пять тони туалетного мыла в сутки. годом производство мяса в 2,4 раза, животного масла в 2 раза, сахара-песка в 2,1 работки мяса и производства колбасных предприятий. Новые маргариновые завораза, а сахара-рафинада в 2.6 раза, сы- изделий — сосисок, сармелек, мясных кон- ды-в Сталинграде, Туле, Уфе, Караганде, ра в 3.3 раза, добычу рыбы в 2.1 раза сервов, расфасованного мяса, мясных полу- Красноярске, Алма-Ате, Иркутске, Омске,

вительством неотложных мер, обеспечи- конвейерные линии и автоматы. Эти го- ве, Ашхабаде, Таллине, Караганде, Янгивающих крутой полъем всех отраслей сельского хозяйства, наша пищевая промышленность будет получать необходимое ей мое ею на приготовление пищи. Также ме- полосе России, но и в Молдавии, на южном сырье во все возрастающих размерах. Для канизируется производство животного и Урале; новые табачные фабрики — в Куйпереработки этих огромных масс сельско- растительного масла. козяйственного сырья предусматривается значительное расширение сети государст- батывающая промышленность. На ее комбивенных предприятий по производству проловольственных говаров.

рабатываться мясо. В 100 городах строят- городское население цельным молоком в ство условных значков и кружков окруся молочные заводы. Появится 24 круп- прозуктами его переработки. нейших масложирокомбинатов и заволов. Также полностью механизируются ков- Так осуществляется великая программа Сахарная промышленность получит 34 но- сервные заводы, -- они строятся не только партии и правительства, направленная на вых завода, концитерская — 19 новых в европейской части страны, но и в Сиби- повышение жизненного уровая советских фабрик. В списке новостроек: 25 рыбо- ри, а также масло-жирокомбинаты, соору- людей, на создание в стране обилия отлич-

лось отновременно столько пищевых прел- молочных консервов, 34 винодельческих и Винчицкий, представляют собой крупнейприятий, сколько строится сегодня. Публя- 136 пивоваренных заводов и заводов без- шие на Украине предприятия по выработкуемая нами карта смогда вместить лишь алкогольных напитков, 400 хододильни- ке высококачественного растительного озну тризпатую часть новых пищевых ков. 372 хлебозавода, 25 мельничных ком- масла. Первая очередь Винчипкого комбикомбинатов. фабрик и заводов, которые бинатов и иножество других самых разно- ната будет готова к новому году. Тогда в

ными знаками отмечены только наиболее Впоследствии, во вторую очерель, булут крупные - и то не все - новостройки. Мясная промышленность. Ее новые пред- венного жира и пищевого масла, маргариразвитого животновоиства, они озватят десяти тони маргарина в сутки, и мылоныше все основные промышленные цент- варенный завод, который будет давать ные предприятия, где все процессы пере- Вся стража покроется сетью пищевых Фабрикатов, котлет, пельменей — полно- Кемерове, Казани, Барнауле, Вологде; кон-В результате принятых партией и пра- стью механизируются; широко внедряются дитерские фабрики — в Тбилиси, Кишинетовые изделия и полуфабрикаты помогут Юле, Улан-Удэ и других городах: сахарные домохозяйке сократить время, затрачивае- заводы-не только на Украине и в средней

Широкое развитие получает рыбообра- Иркутске, Красноярске, Черкассах... натах осуществляется комплексная меха- зация труда — вот что положено в основу низация, широко внедряется автоматика. В плана строительства новых цищевых Списов этих предприятий и их описа- ближайшее трехлетие булет завершена пол- предприятий. Во многих городах одноврение составили бы толстый том в сотни ная механизация и маслодельных, сыро- менно строится по нескольку ваводов и фабстраниц, напечатанных убористым шриф- дельных заводов. Новым типом таких меха- рик. Если бы разрешил размер карты, Четом. Булет построено 720 одних только низированных предприятий являются круп- лябинск был бы окружен множеством маслодельных, сыродельных заводов и за- ные городские молочные заводы; они условных энаков: здесь строятся сахарводов по первичной переработке молока. строятся по всей стране — от Балтики по ный завог, птицефабрика, табачная фаб-На 144 новых предприятиях будет пере- берегов Тихого океана-и будут снабжать рика, пивоваренный завол и т. д. Множе-

консервных комбинатов, 50 заводов по вы- жаемые в районах выращивания маслич- ных по качеству продуктов питания,

Никогда еще в нашей стране не строи- работке фруктовых и овощных и 16 — ных культур. Некоторые из них, например его цехах можно будет ежедневно перера-Взгляните на карту, на которой услов- батывать до ста тони подсолнечных семян. построены - завод по выпуску искусст-

бышеве, Хабаровске, Челябинске, Канске,

Новая география и вепрерывная механижали бы и Москву и другие города.

на спортивные темы

Мировые рекорды советских парашютистов

Однажды от самолета, низко летевшего над московским стадноном «Динамо», отделилась человеческая фигура, над нею развернулся купол парашюта, и воздушный спортсмен приземлился на футбольное поле. Это был мастер парашютного спорта СССР П. Балашов, установивший тогда — летом 1934 года — рекорд прыжка с очень малой высоты, всего 80 метров.

Считалось, что парашют представляет собой неуправляемый аппарат. Во время снижения парашютист, действительно, перемещается вместе с воздушной массой, то есть в направлении и со скоростью ветра. Два одинаковых по весу спортсмена, снабженные парашютами одного и того же типа, одновременно покинув самолет, приземляются в 150-200 метрах друг от друга, а то ч

Но советские спортсмены доказали, что можно управлять куполом парашюта, перемещаться не голько вместе с воздушной массой, но и независимо от нее, в любом направлении. Они нашлч такую возможность, маневрируя той или иной группой строп.

Наиболее хороших результатов в борьбе за точность приземления в круг, диаметром в 150 метров, советские парашютисты добились в нынешнем году. Одна наша команда, совершившая прыжок с высоты 600 метров, приземлилась в 12,46 метра от центра круга, другая — в 17,33 метра. Спортсмены второй команды прыгали с высоты 1 500 метров, причем, отделившись от самолета, они снижались с 22-секундной задержкой раскрытия парашюта. Это были команды в составе: П. Косинова, И. Федчищина, П. Сторчиенко и Н. Климова, В. Марюткина, Д. Аристова.

Отличных результатов добились и женщины. Г. Пясецкая, В. Селиверстова и А. Мишустина, совершившие прыжок с высоты 600 метров, приземлились в 19,48 метра от центра круга. Рекордным результатом является достижение еще одной муж-

ской команды в составе: Н. Шербинина, Б. Шустрова и В. Ракова. Она совершила комбинированный прыжок с высоты 600 метров, ее результат — 14,49 метра. Эти четыре достижения утверждены Международной авиацион-

ной федерацией (ФАИ) в качестве мировых рекордов. В настоящее время все мировые рекорды по парашютному спор-

ту принадлежат советским спортсменам.

конце севона

Закончилось спортивное лето. Проведены все наиболее интересные состязания легкоатлетов и несколько международных встреч. Они принесли немало побед советскому спорту. Наши легкоатлеты выиграли все свои международные встречи: в Румынии - на Всемирном фестивале молодежи, в Венгрии, в Швеции. Норвегии. Пять результатов советских легкоатлетов, показанные в этих состязаниях, превышают мировые рекорды.

Несмотря на это, есть еще, к сожалению, виды легкой атлетики, в которых наши спортсмены вот уже несколько лет не могут преодолеть отставание. Речь идет о беге на короткие и средние дистанции, прыжках в длину и высоту, метании диска для мужчин. Неужели в нашей стране ист талантливой молодежи, которая могла бы сдвинуть с мертоой точки и эти виды легкой атлетики? Конечно, есть, но так получается, что способные спортемены часто оказываются вне поля внимания наших ведущих тренеров.

Вот несколько примеров. Восьмисотметровую дистанцию в нынешнем сезоне пробежали быстрее 1 минуты 55 секунд двадцать шесть человек, а двести человек - быстрее двух минут. (Для сравнения вспомним: нормы первого разряда-1 мин. 56 сек., второго разряда — 2 мин. 3 сек.). Среди этих двухсот с лишним человек мы встречаем имена хорошо известных спортсменов, но значительно больше имен незнакомых. Они принимают участие в состязаниях, выступают в Москве, Ленинграде, Харькове, Таллине и других крупных городах, их результаты заносятся в протоколы. Потом они разъезжаются по домам, так и не сумев привлечь к себе внимания наших ведущих тренеров, т. е. людей, которые могли бы по-настоящему отшлифовать их спортивное

Так уже повелось, что внимание Главного управления по физической культуре и спорту Министерства здравоохранения СССР и ведущих тренеров приковано к небольшой группе уже зарекомендовавших себя мастеров. Не потому ли, что с ними легче работать, меньше риска? У нас вообще нет другой системы занятий с теми, кто значится в списках хотя бы ста лучших легкоатлетов страны. И вот результат — талант спортсмена выявляется нной раз с большим опозданием. Так случилось, например, с Н. Поповым, который смог проявить свои способности, когда ему было уже тридцать лет. А сколько талантливых легкоатлетов обнаружили бы наши

тренеры, если бы поездили по стране, чаще бывали на состязаниях низовых коллективов.

Думается, что стоит обсудить этот вопрос.

А. ПУГАЧЕВСКИЯ, заслуженный мастер спорта.

Перед вимними соревнованиями

Ранняя зима на Урале и в Сибири дала возможность лыжникам, конькобежцам в жоккеистам начать тренировки еще в середине октября. Естественно, что государственные тренеры по зимним видам спорта сейчас находятся именно в этих районах. Корреспондент «Литературной газеты» связался по телефону с Златоустом. К аппарату подошел государственный тренер СССР по лыжному спорту В. Наумов.

 В Златоусте, — сообщил он, — стоят морозные дни. Термометр показывает 23-25 градусов ниже нуля. Здесь благоприятные условия для развития лыжного спорта. Так, для участников всесоюзных соревнований будет проложена лыжня по сильно пересеченной местности с множеством естественных препятствий, затяжными, до полутора километров, подъемами, крутыми спусками. Такой трудной в сложной дистанции у нас в стране еще не прокладывалось. В предстоящих соревнованиях вместе с известными мастерами выйдут на старт и наиболее способные представита-

ли молодого поколения. Готовятся к первым соревнованиям сезона и конькобежцы. Государственный пренер СССР по конькам К. Кудрявцев сейчас находится в Свердловске. В беседе по телефону он рассказал:

— Зима в Свердловске наступила рано. Морозы ударили на месяц раньше предполагаемого. Это застало врасплох руководителей местных физкультурных организаций. Вот почему до сих пор еще не открыты катки для массового катания. Всего несколько дней назад как залили беговую дорожку на стадионе «Динамо». Судя по первым тренировкам молодых спортсменов, могу сказать, что нашим признанным мастерам в наступившем зимнем сезоне придется выдержать с ними серьезную борьбу.

СКОРЕ после того, как воотехника Аркадия Михайловича Жолниренко навначили директором учебно-опытного козяйства Костромского сельскокохозяйственного института, несколько допров попросили его освободить их от работы.

СТАЛИНО

- Невмоготу стало: день-деньской вертимся около воров, -- говориля доярки. --За детьми присмотреть некогла. О внижках четыре с половиной часа. Они стали раи кино только мечтать прихолится...

и совхозах Жолниренко не раз слышал такие жалобы. Он короше зная, что труя сов, они могут заниматься своими номашдояров — не легов. В большинстве хозяйств принято лонть коров либо три раза ностью освобождаются от работы и могут В сутки - через каждые восемь часов, двбо четыре раза - через каждые шесть часов. При таком поряже, рекоментуемом сельскохозяйственной наукой, лоярки заняты с 4-5 часов утра до 10-11 часов вечера с перерывом на обел.

Конечно, можно организовать работу доярок в две смены. В рязе колхозов в сов- могла выбрать времени, чтобы обел сготохозов уже практикуют такой порядок. вить. Соседке приходилось провожать мо-Но при этом допускается некоторая обез- его ребенка в школу. А сейчас у меня дичка в уходе за животными: трудно поло- дома все в порядке, и на ферме работает брать двух дояров, которые применяли бы ся корошо. и время свободное остается... одинавовые приемы доения. Межку тем Весть о том, как организован на ферме разница в уходе за животными также ска- учлоза труд доярок, быстро облетела весь зывается на удоях. Кроме того, при двух- Костромской район. Нашлось немало охотсменной работе физическая нагрузка кояр- ников поступить работать на ферму. ки увеличивается вдвое: за каждой работ- числе других была принята доярка Кукиницей фермы вакрепляется влюе больше на. Она болсе двадцати лет проработала на животных, чем при работе в одну смену. соседней ферме.

жая продуктивности животных? Этот во- коров. — говорят Кукина. — Работали мы старается применить новый распорядок на СССР не распространяет почин А. М. Жолпрос тавно волновал Жолниренко. Он много в тве смены. Кончишь тоить, и рук не молочных фермах колхозов области. Однадумал нал тем, как улучшить организа- чувствуешь — до того уставала. Пришлось ко этого не произошло. Ни начальник Обцию труда в молочном животноводстве. Три года назал уйти на пенсию. А вот сей- дастного управления сельского хозяйства Разговор с доярками, просившими уволить час снова работаю дояркой и не могу ва- и заготовок тов. Королев, ни его замеих, заставил Жояниренко лействовать радоваться: короший распорядок придумал ститель тов. Зюбин до сих пор ничего не энергичнее: в марте 1951 года он решил Аркадий Михайлович! перевести молочную ферму на новый, двухпромежуточный распорязок зая. В женной Жолниренко. — облегчение труза результате условия работы на ферме из- доярок. К этому, собственно, в стремился менились коренным образом. Правла, ко- Аркадий Михайлович, но он даже и не почетыре раза в сутки, но промежутки меж- и огромный экономический эффект.

Одобряют, а в жизнь не проводят

ду дойками были уже не одинаковые: 183 перерыва по три часа и два - по девять. Благодаря таким промежуткам между дойвами рабочий день доярок уменьшился на ботать восемь часов в сутки. Доярки и столько же вечером. Лнем, с 8 до 16 чаними делами, а вечером, в 20 часов, политти в кино, на лекцию, заниматься на курсах повышения квалификации.

Как только Жолниренко ввел на ферме новый распорядов, доярки сразу же почувствовали, насколько легче стал их трул. Лоярка Чуркина говорит:

— Раньше я почти не бывала лома, не

Главное преимущество системы, предлоского сельскохозяйственного института. При ров понли и кормили, как и прежле, по дозревал, что его система может лать еще гораздо лучше, чем раньше. У доярок появи- Жолниренко «Новая система организорать труд на колхозных не выполнен ни один из пунктов решения

Письмо в редакцию

скота способствовал значительному увели- да доярок. Ее применили по своей инициачению удоев и жирности молока. Если в тиве только две артели области: «Огород-1950 году в учебно-опытном хозяйстве ин- ник» и имени Ленина. Здесь сразу же резно в среднем по 3 992 килограмма молока. пример, они увеличились более чем по 5 273. Только за девять месяцев теку- вы. щего года на ферме учхоза, имеющей более ста коров. налония в среднем по 4 181 Костромского сельскохозяйственного внкилограмму молока от кажлой коровы.

Не менее важно, что с повышением удоев увеличилась я жирность молока. За последние тва гола сопержание жира в молоке повысилось на 0,22 процента. А кормов задают сейчас коровам столько же, сколько в раньше.

Любопытно, что раньше учхоз прино- на произволство опытов. сил убыток, а благодаря методу Жолви-В ренко козяйство получило только от животноводства 470 тысяч рублей прибыли.

Казалось, что Областное управление сельского козяйства и заготовок заинтере-Бак же облегчить труг воярок, не сни- — За мной было закреплено дваздать суется опытами зоотехника-новатора, по-

Новый распорядок в комплексе с други- сделали, чтобы широко распространить в

Странную позицию заняла и дирекция ститута. Директор института тов. Жуков ничего не сделал для того, чтобы научно обосновать опыты тов. Жолниренко, способствует распространению новой стемы организации труда доярок. Дирекция

Двухлетняя практика показала, что новый распорядок работы на молочной ферне повышает продуктивность крупного ро- бы новый распорядок дня...». Эту запись нять его. Кроме того, было решено разрабогатого скота без каких бы то ни было до- сделал старший зоотехник Управления сель- тать указания о внедреняй нового распорядполнительных затрат. Жаль. что Министер- скохозяйственной пропаганды Костромско- ка, издать брошюру, монографию и т. д. ство сельского козяйства и заготовок го областного управления сельского козяйниренко.

> Зоотехник Н. КОМАРОВ, агроном Ф. ГЕРАСИМОВ

ОТ РЕДАКЦИИ. Наш корреспондент по-, кино, театр, слушать лекции, аккуратно забывал в учебно-опытном хозяйстве Костром. ниматься на агро-зоотехнических курсах.

KOCTPOMA

вотноводы. Изданная пятитысячным тира- ций, о посылке специалистов института в жом, она быстро разошлась по стране. В колхозы для научной консультация. Однанекоторых колхозах и совхозах стали, по ко директор института тов. Жуков, признасобственной инициативе, вводить на молоч- вая значение метода Жолниренко, на деле, ных фермах новый распорядок. Сейчас его однако, не содействует его популяризация. применяют в отдельных хозяйствах Архан- На первых порах тов. Жолниренко помо-За двадцать пять дет работы в колхозах теперь находятся на ферме 4 часа утром ин мерами по повышению продуктивности колхозах новую систему организации труинститутов. Отовсюду, где введен новый рас- решено включить в план научно-исследоваститута от каждой коровы было получе- ко повысились удон; в «Огороднике», на- порядок, тов. Жолниренко получает письма, тельской деятельности кафедры вопросы, на в которых зоотехники, доярки, работники над которыми он работал. Научным руковото в 1952 году, при вовом распорядке, — пятьсот килограммов в год от каждой коро- ферм благодарят его за ценное предложе- дителем назначили профессора Шаумяна. Но ние, сообщают о достигнутых результатах, директор института тов. Жуков с этим не

> ставка. Внимание посетителей привлекли ниренко. диаграммы и таблицы, показывающие результаты применения нового распорядка дня на молочной ферме учхоза. В книге предотзывов о новшестве Жолниренко. Вот один тута. Если бы я работал сейчас непосредства и заготовок, заслуженный зоотехник РСФСР В. Соколов.

Что же мешает тов. Соколову вводить повый распорядок в колхозах области? Дело, широко применять новый распорядок в колоказывается, в том, что начальник Област- хозном животноводстве. Мы много говоного управления сельского хозяйства и за- рим об этом, но еще ничего не сделали готовок тов. Королев и его заместитель тов. практически... Зюбин не решяются взять на себя ответственность рекомендовать колхозам новый прошло более трех месяцев. Тов. Луценко распорядок работы на молочно-товарных был прав: работники возглавляемого им В прошлом году Костромское областисе фермах. Видя нерешительность руководите. Главного управления много говорят о новновом распорядке работы на ферме трудятся издательство выпустило брошюру А. М. лей, специалисты управления тоже боятся шестве, но плохо его внедряют. До сих пор лось время для того, чтобы читать, посещать груда в молочном животноводстве». Бро- молочных фермах. И директор Костромско- Зоотехнического совета.

го госплемрассадника крупного рогатого скота тов. Волоцкий не решается на ново-

Большую помощь колхозам мог бы оказать Костромской сельскохозяйственный шюрой заинтересовались специалисты-жи- институт. Речь идет о разработке инструк-

градской областей, в учебно-опытных хо- ведения сельскохозяйственных животных зяйствах Киргизского, Свердловского, профессор Шаумян. Жолниренко сделал Львовского и других сельскохозяйственных доклад на заседании этой кафедры, и было согласился, а другого вичего не предложил. Прошлой осенью в Костромском районе И сейчас никто из научных работников была устроена сельскохозяйственная вы- института фактически не помогает тов. Жол-

Брошюрой Жолииренко заинтересовалось Главное управление животноводства Министерства сельского хозяйства и заготовок ложений — более тридцати положительных СССР. В начале августа Зоотехнический соинститута не прикрепила в учхозу вауч- из них: «Мое внимание было привлечено ниренко и профессора Шаумяна, а также материалами, демонстрируемыми учхозом содоклады зоотехников и доярок несколь-Костромского сельскохозяйственного инсти- ких колхозов и совхозов, применяющих новый распорядок дня на фермах. В своем ственно зоотехником-производственником (в постановлении Зоотехнический совет одобсовхозе или на ферме), то обязательно ввел рил этот распорядок в рекомендовал приме-

Начальник Главного управления животноводства тов. Луценко, выступая на совете,

- Жизнь убеждает нас в необходимости

После заседания Зоотехнического совета

поездка на лесопункт

— На лесопункт хотите? Очень хорошо! например, с пекарней авария случилась. Увидите воочию нашу технику, дюдей и была бы дорога, долго ли доставить свежий наши нелостатки, -- сказал тов. Николаев. клеб из Красноборска? На должность директора Брасноборского лестромхоза он назначен еще недавно, и голос фальцетом выводит замысловатую чаняется: мол, я тут не виноват, виновато старое руководство...

тула отправляется трехтонка с бочками бен- план лесозаготовок... вина. Только предупреждаю: дорога!

ву становится понятным, что ожидает нас ны нормальные условия жизни. в предстоящей поездке на лесопункт, заброшенный в глубину орхангельских лесов.

дого грунта, а дальше начинается настоящая тайга. По обеим сторонам — стены высокого хвойного леса. Трехтонка переваглиной.

ездивший в Красноборск, Павел Горяш- рикмахерской, клуба... RAH A S.

- Помалу, помалу, Андрей - Горяшкин все время дает советы другу. — Вон по той колее, а тут, пожалуй, сялем...

— Да хай его сядем, щоб воно провалилось все к чорту!--Андрей еле слерживает с ручной пилой -- ширк-ширк! Топор исвырывающуюся яз рук баранку. Он родом из-под Виншицы и в разговоре мещает русскую речь с украинской. — Шоб им чорта лысото!

Жилкая чернобурая грязь становится чем дальше, тем непролазней. На дороге ее целые озера. В одном из таких «озер» машина окончательно застряла. Вылезаем. Прыгают в густое месиво и попутвые пассажиры, разместившиеся на бочках с бовзином. Рубим невысокий ельник и, хлюцая в грязи, подкладываем под колеса. Машина с большим трудом выползает из ямы.

— Пу, и дорожка у вас, — говорю и водителю, когда мы вновь очутились в кабине, — не дорожка, а волото!

— Мелное золото, будь воно проклято, ворчит он, -- хозяев нема на эту дорогу, от

-- Как нет хозяев? Есть директор леспромхоза, есть начальник лесопункта, есть, трактора. наконец, работники районного дорожного отдела. Неужели они не ездят по этой до-

езды мало: никто не кочет ремонтировать лить. Пила режет дерево, каж ножив репу: дорогу. Леспромкоз надеется на дорогдел, несколько секунд — и ствол разрезан. доротлел — на леспромхоз, а оба вместе надеются на колхоз, который мы будем проезжать...

Проезжаем колхоз. Небольшая деревушка стоит на высокой горе. Сверху видна извилистая река Евда, поля и бесконечная сисовсем голубых, сливающихся с бледным затеряно? Потеряют дерево, а потом утюсеверным небом.

...Лесопункт официально именуется Евд- ва остается... ским: поселок лесорубов и здесь и в Красноборске зовут Березовкой: по имени речушки, на которой он расположен. Березовка впадает в Евду.

Поселок совсем молодой, Здесь насчатывается свыше 90 построек; это жилые дома, здание конторы, магазин, красный уголов с киноустановкой, школа-четыретлетва, прачечная, пекарня, детсал, столовая; есть и свое дозяйственное производство, обслуживающее нужды поселка. «местная промышленность», как шутя называют жесорубы маленький кирпичный завод и лесопилку с одной пилорамой.

Вечерело. Поселов встретил нас переливами гармоники, пением частушек, левичьим смехом. В одном из общежитий свадьба. Большинство рабочих - мололежь. и свадьбы здесь — явление довольно Tacroe.

Замещал его технорук Леонид Цитлик, молодой еще человек. Я ему рассказал с своем «путешествии».

Цитлик неловко улыбнулся:

— Дорога — это наша беда: гробим капины, изматываем дюдей, во-время не подучаем продовольствия, горючего. Сегодня,

На улице пиликает гармоника. Довичий говорить о недостатках не стес- стушку. А Цитлик грустно выкладывает: — Лесозаготовки... Сами увидите, почему отстаем. В нашем лесопункте, как в капле - Рекомендую в Березовку съездить. воды, отражены те недостатки, которые Это неплохой лесопункт, но и не очень хо- из года в год мешают Министерству лесной роший: самый рядовой лесопункт. Сейчас и бумажной промышленности выполнять

На лесопункте не кватает рабочих рук, Директор делает движение руками, и сра- и, в сущности, все из-за того, что не созда- ки. Такой двор — продолжение жилища.

регу Северной Двины в течение шести ме-... Два-три километра укатанаого твер- сяцев можнет под лождами сотна стандартных домиков в разобранном виде. Из-за здать благоустроенный двор в плохой дороги доставить их в Березовку невозможно. Многие рабочие уволились изливается с боку на бок, встает на дыбы, за того, что в Березовке нет школы-себуксует в коленх, наполненных жидкой милетки. Ребятишкам, которые уже переросли четырехлетку, приходится в осен-В кабине машины нас трое: водитель нюю и весениюю распутицу ходить в шко-Ангрей Бендаты, его дружок, тоже шофер, ду за семь километров. В поселке нет па-

> Вот и делянка. Это действительно производство в лесу. Здесь не найдень влассических лесорубов с топорами -- тяп-тяп, пользуется дишь на обрубке сучьев сваленного дерева, да и то не везде. Мощные трелевочные тракторы доставляют клысты на раскряжевку, автокран подхватывает «охапку» бревен — целых четыре кубометра, и плавно опускает на подошелшую машину, машина отвозит бревна на нижний склад. Впочатленно большого цеха дополняет передвижная электростанция.

Но вогда мы приехаля на делянку, этим участком работы, никто за тракторы стояли без дела, трактористы ку- него не отвечает. рили и на чем свет стоит ругали шофера,

часа стоим без дела!

Лишь на участво мастера Фуфаева шла чено в сносу. работа. Раскряжевщик Иван Беляев ловко орудовал электропилой. Разметчица Нина

садятся рядом с нами на стволе. Курим.

-- Претензия к вам, Леония Анатольежат его тракторами, от клыстов одна крош-

Десятки вопросов возникают в результате поездки на десопуват.

Почему, например, руководители леспромхоза не полумали о том, что надо построить хорошую дорогу на Березовку. Почему они забыли о том, что в поселке нужны влуб, швола?..

вых организаций существует такой взгляд, что лесорубы — это народ «закаленный», в лесорубам, мол. можно посылать все, что попало? Заведующий поселковым магазином в Березовке говорил мне:

 Рабочие требуют патефоны, швейные малины, добротные городские востюмы, шелковые и шерстяные ткани, а нам васылают в большом количестве фланелевые костюмы, которые никто не берет ...

И, наконец, еще один вопрос: Почему работники Министерства лесной Начальник лесопункта был в отпуске. и бумажной промышленности СССР, как правило, при поезиках в эти глубинеме районы дальше канцелярий треста не бы-

> Иван МОЛЧАНОВ, специальный корреспондент «Литературной газеты» КРАСНОБОРСК Архангельской области

ДОМ ДВОР

Если вы войдете летом во двор дома 1/10 Дубровского поселка в Москве, — многое порадует ваш взгляд. Внутри целого квартала разрослись деревья. Изумрудом отливают газоны, огороженные ровным, короше подобранным и тщательно окращенных штакетником. Знесь ощущается забота (жильцах всех возрастов. Для молодежи волейбольные площадки, для малышей песчаные горки, для людей преклонного возраста - удобные скамейки, тихие угол-

Но если вы поговорите с Иваном Иванозаместителем Явовом Николаевичем Федо- и, проме асфальтовой дорожки, ничего не объектов, где либо не начато, либо не ровым, вам станет ясно, что со-

этом уголке Дубровского поселка стоило немалых усилий и многих

лет труда. И в самом леле, озелененный, хорошо оборудованный двор Москве - релкость. Дворы - каменные колодцы так называемых доходных домов, оставшиеся от прошлого, дворы малоэтажных, давно обреченных на снос старых ломов. В даже внутриквартальные пространства многих недавно построенных больших новых домов скучны, часто захламлены, плохо озеленены и лишены самого элементарного благоустройст-

Вся работа по внутриквартальному озеленению и благоустройству дворов чаше всего --- дело энтузназма и самодеятельности жильцов или домоуправлений. Нивто в Москве не занимается

н чекировщики — бригады, помогающие Прекрасные корпуса новых домов скрыля кустарник. трактористу в навалке хлыстов на щит собою бараки, временные сооружения строителей — все то, что было предназна- осуществили, Мосгорисполкому недавно по- ектные организации Московского Совета.

заботятся об уюте, красоте и выразитель- Песчаной улице. - Как ве содят, - отвечает за Андрея Никишина, наклоняясь, отмеривала брев- пости внутридворовых фасадов. Парадвые, Горяшкин, — езлят, а только толку от этой но концом «аршина», показывая, где пи- часто олетые в гранит, хорошо отработая- вают дом, сдают его архитектурно-строиные и облицованные уличные фасады рез- тельному контролю. Он его принимает, но Вальщив Шабалкин и его помощник во двор. Причем дело тут не только гоустройства. По дурной традиции, завеная архитектура — решетки, ворота, зе- 60-70 процентов новых жилых домов достойно обрамлять здание. А между тем у интересы — пусть они сами и разбираются. вич, -- Шабалкин выпускает густую струю быть архитектором тщательно проработа- гоустройства дворов невозможно. По счеедкого дыма. — Деревья им валим, полу- на и удачно решена в проекте дома с тем, там на внутридворовое благоустройство чаем с дерева, в трактористы портят нашу чтобы и дом и все, что его окружает, бы- предусматривается в среднем около двух зировались бы в этой области. носиних, а вдалеке, у самого горизонта. — работу. Видали, сколько деревьев на волоке до гармонично, удобно, красиво. Но опыт процентов стоимости с каждого квапратнождут, вогда дворы приобретут котя бы ин- остаются висеть на балансе строительных нимальные удобства для жизни, для отды- организаций. Достаточно сказать, ка, для прогулов с летворой.

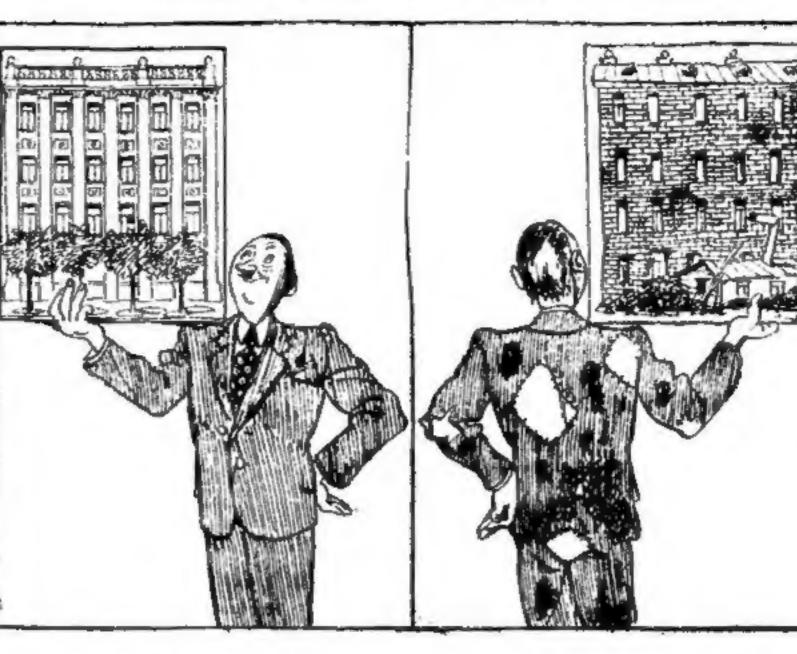
> ектам аркитектурной мастерской, руководимой членом-корреспонлентом Акалемии ных на благоустройство дворов. Почему у областных и районных торго- архитектуры 3. Розенфельном, построены остальных вварталов одна и та же карти-імногого. Тут и зеленые насаждения, и ірадость нашим людям.

В. ВАСИЛЬЕВ

на: все еще не убраны временные соору жения строителей, почти нигле не посажены деревья. Во многих кварталах нет ворот, решеток, и почти все дворы создают внечатление скуки и запустения.

окружают корпуса 31, 32, 33, 34, 36 п винмания к больщой и еще по-настоящему 45. — это целый квартал красивых дочов, не решенной давно законченных строительством. А принятых архитектурно-строительным кон-Не хватает жилья, а между тем на бе- вичем Егоровым, управляющим домом, и его внутри двора все еще стоит ветхий барак гролем новых домов есть около 200

вид на новое здание



С фасада...

и со двора. Рис. И. Семенова

Из-за равнодушного и пренебрежитель- сделано. А если взглянуть на рабочий чер- леные насаждения чаще всего гибнут. Их щем собрании ленинградских писателей, позастрявшего на дороге с чурками для газо- ного отношения к дворам большинство из теж благоустройства этого двора, разрабогенераторов. При появления заместителя них хочется назвать задворками. Пройди- танный архитектурной мастерской, то вы- вотные. начальника лесопункта набросились и на те по дворам любой из созданных в Москве яснится, что здесь доджны быть детская и за последнее время грандиозных магистра- физкультурные площадки, газоны. Опреде-— Безобразие, Леонид Анатольевич, два дей. И на улице Горького, и на 1-й Ме- дены не только места насаждений, но и щанской, и на Можайском шоссе — почти породы деревьев — липы, тополя, акации, Вместе с трактористами сидели без дела всюду вы увидите одну и ту же картину, сирень, боярышник, береза, стриженый

Но для того, чтобы строителя все это надобилось принять специальное решение: Нало признать, что в архитекторы мало о благоустройстве улиц и дворов на Ново-

Обычно бывает так: строители заканчико контрастируют с теми, что обращены отмечает в акте отсутствие внешнего бла- газоны, решетки, ворота — это вил архифасадах. Вся так называемая ма- денной строительными организациями, гармонии с фасадом жилого дома, должна леные партеры, газоны, клумбы — должна сдается в декабре, когда и требовать блапоказал, что даже в том случае, когда го метра плошади. Если учесть, что важархитектор обо всем этом полумал, строи- дый метр стоит 200 рублей, а наши дома тели, сдавая дом в эксплуатацию, «забы- строятся в объеме от 25 до 100 тысяч в том случае, если руководители уфравления вают» о дворе, его красоте и удобствах. По- более квадратных метров, то можно себе этому жильцы, поселившись в новом, пре-представить, вакие огромные суммы, предкрасно оборудованном доме, часто годами назначенные на благоустройство дворов,

Происходит нетерпимое явление. Строить уже десятки домов на Ново-Песчаной ули- грандиозные жилые дома мы научилась це и улице Левитана. Но до сих пор толь- за месяцы, а на оборудование дворов ухоко в двух кварталах в самом начале Ново- дят долгие годы. И объясняется это, глав-Песчаной улицы дворы приобрели куль- ныи образом, тем, что в управлении житурный вид. Здесь высажены деревья, сое- лищного строительства Моссовета нивто даны газоны, построены запроектирован- не занимается внутриквартальным благоные архитекторами детские и физкультур- устройством. А ведь оборудование дворов, ные плошалки. Во дворах почти всех самая технология этой работы требуют

только по Песчаным удинам до настоящего

вее 21/2 миллионов рублей, предназначен-

асфальтовые покрытия, и каменные работы, и литье решеток.

Много неосуществленных проектов благоустройства дворов при новых домах, тысячи старых лворов, ожидающих зелени, влементарного порядка и удобств,-все это требует от архитекторов, от Московского Совета. Акалемии архитектуры и Государственного комитета Совета Министров Войдите, например, во двор, который СССР по делам строительства пристального

> доведено до конца благоустройство дворов. Среди них есть такие дворы, благоустройство которых не завершено с тридцатых годов.

> Управление озеленения города Москвы за последние годы провело огромную работу на улицах и плошадях столицы. В городе появились чудесные, живописные бульвары, скверы, парки, сады. Город украсили многолетние липы, влумбы, кустарники. Но, войдя в ворота дома, мы нередко видим лишь каменные колодцы и плохо заасфальтированные, унылые дворы.

> Мириться с этим никак нельзя. Очень скромные зеленые хозяйства райнсполкомов никак не могут справиться с работой по озеленению дворов. И вот из года в год повторяется одна и та же история: управдом приносит нескольво саженцев, жильцы высаживают их внутри двора, но из-за того, что в райжилотделе нет са-

довников, нет специалистов, зеломают, мнут грузовики, уничтожают жи-

В печати неодножратно рассказывалось гворах, благоустроенных самодеятельностью жильцов. Но такие дома-редкость, и нужны серьезные организационные меры. чтобы всей этой работе придать широкий проанализировал недостатки нашей литераразмах. В этом деле огромную роль могля бы сыграть Академия архитектуры, про-Именно они должны решить целый ряд острейших и злободневнейших проблем внутриквартального благоустройства.

Взять хотя бы ту же работу по озеленению. Древонасаждения, клумбы, веленые тектуры. И эта архитектура должна быть в нас почти вовсе нет и никто до сих пор не Неудивительно, что предоставленная самой готовит архитекторов, которые специали-

Весь комплекс организационных и творческих проблем, связанных с благоустрой- искусств и о необходимости упорядочить ством пворов, может быть решен только в жилищного строительства Моссовета пере- Г. Матвеев. станут считать івор делом второстепенным. Как только заканчивается обработка фасада и начинается внутренняя отделка злания, как только убран строительный За примерами недалеко ходить. По про- времени остались неизрасходованными бо- мусор, строители должны приступать в устройству двора. Государственный архитектурно-строительный контроль во жногих актах отмечает эти недоделки, но, сожалению, мало предпринимает для того, следовало бы обсуждать, вне зависимости чтобы двор вступал в строй вместе с зда- от их жанра, на совместных собраниях кринием. А надо строжайше требовать завер- тиков, прозаиков, поэтов, драматургов. шения всех работ по благоустройству.

Лвор — продолжение жилища советского человека. И мы обязаны сделать все для того. чтобы он был красивым, приносящим

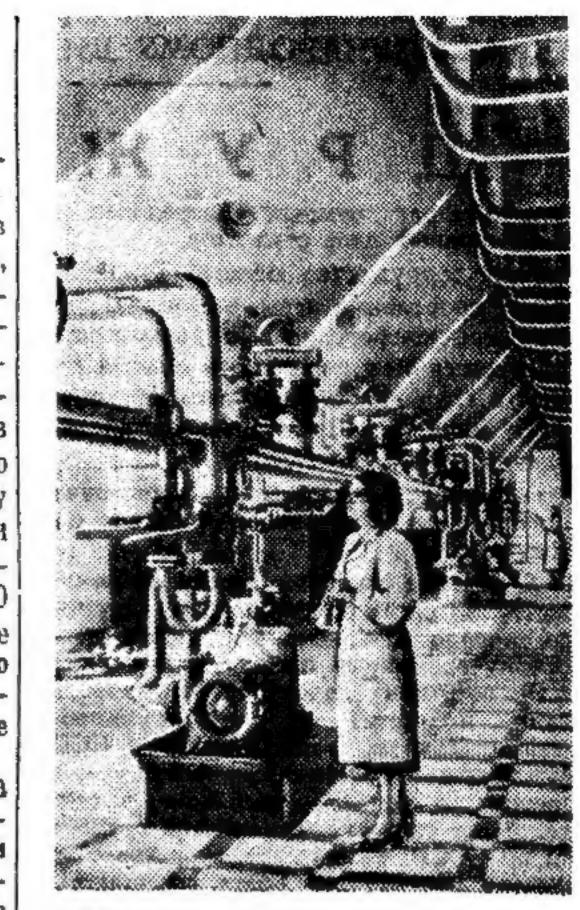
по следам выступлении «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

«ПЧЕЛЫ И УРОЖАЙ»

шил редакции заместитель начальника рены изменения в организации и оплате Главного управления животноводства Ми- груда пчеловодов, в том числе дополнительнистерства сельского хозяйства и заго- ная оплата председателей колхозов за петовок СССР тов. Ф. Голубничий, в ста- ревыполнение плана сбора меда и роста пчеловодству. В заключение письма тов. тье правильно отмечались недостатки в со- количества пчелосемей, а также улучшение Голубничий сообщает, что в министерстве стоянии пчеловодства. Главным управле- свабжения пасек колхозов, совхозов, кол- обновлено руководство отделом пчеловод- активизировать работу леминградских ли-

Так называлась статья, опубликованная направленные на улучшение пчеловодства и пчеловодным инвентарем, материалами в № 99 «Литературной газеты». Как сооб- повышение его продуктивности, Предусмот- оборудованием. разработаны меры, хозников, рабочих и служащих ульями, ства.

Намечены в значительных размерах подготовка и переподготовка специалистов по



В Саратове строится одно из крупнейших пищевых предприятий страны жировой комбинат. Он будет выпускать маргарии, рафинированное масло, майонез. Часть цехов уже вступила в строй Изготовлены первые сотии тоян рафинированного масла. На снимке: рафинапионный цех. У вакуум-аппарата — выженер-технолог З. Т. Боброва.

Фото В. Шаровского.

Ленинградские писатели обсуждают итоги ХІУ пленума правления ССП

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). На священном итогам XIV пленума правления Союза советских писателей, с большим докладом выступил секретарь правления ССП СССР А. Сурков. Он рассказал о значительных и плодотворных изменениях, происшедших в советской литературе со временя первого Всесоюзного съезда писателей, в туры. А. Сурков подробно остановился на задачах, которые стоят сейчас перед писателями в связи с подготовкой ко второму Всесоюзному съезду.

Выступавшие в прениях говорили о работе ленинградской писательской организации.

— Драматургия стала узкой специальпостью, -- сказал С. Кара. -- Она стала обособленным, второстепенным видом литературы. Разве пришло бы кому-инбудь в голову создать в ССП комиссию по прозе или поэзни? А вот комиссия по драматургии существует: у драматургов свои «особые» себе комиссия по драматургии работает из рук вон плохо.

О плохой работе редакционно-репертуарного отдела Главного управления по делам взаимоотношения между драматургом и театром говорили В. Дружинин, И. Ефремов, В. Голичников, А. Минчковский и

Критике недостатков в работе творческих оекций и секретариата ССП посвятила свое выступление В. Кетлинская. Общественные поручения в ССП распределяются неравномерно. Большинство их ложится на плечи одних и тех же лиц. По ее мнению, существование секций в том виде, в каком они находятся сейчас, нецелесообразно. Организационными вопросами могут ведать члены правления, а новые книги и рукописи

Эта точка эрения, однако, была оспорена на собрании. Секции открыты для всех писателей, сказала Е. Серебровокая. На любые секционные обсуждения могут приходить писатели всех родов оружия. Кроме того, надо учесть, что секционная работа очень нужна молодежи.

На собрании говорилось о неудовлетворительной деятельности Ленинградского отделения издательства «Советский писатель». Недавно закрылось Ленинградское отделение издательства «Молодая гвардия» и автоматически «прикрылся» издаваемый отделением альманах, вокруг которого группировались молодые литераторы.

Собрание принядо решение, в котором особенно подчеркивается необходимость

Константин ПАУСТОВСКИЙ

PACCKA3

и вообще удивлялись необывновенным, как

бы сплющенным наискось рыбам. Мальчиники шумеля вокруг. То было веселое и беспокойное племя маленьких черноморцев. Занятия в школе

овончились, и мальчинки все дин вапролет пропадали в пустынных бухтах, отрезавных от поселка отвесными скалами. В свалах, заросших оранжевыми лишаяин, гнездились дикие голуби. Став дроздов взлетали над цветущим шиповишком. Горь-— Да нет же! — закричал, заикаясь от

вовато пакло чебреном и прохладой морских

глубин. Дельфины, посапывая, кувырва-

лись у самого берега, гоняли вамсу. Мальчишки отсиживались в этих диких бухтах от справедливого гнева матерей и --- Трех камбал весет! C Тихой бухты, многочисленных тетушек, от наскучивших Он от удачи смеется. А Витька орет — угроз и упреков: «Вот, погоди, и до тебя доберусь!», «Смотри, какой Петя частень-

Мальчишки онали все, что случалось на двадцать километров вокруг. Все было им досконально извество: когда пойдет ке-— Дядя, где вы ях поймали? На что? фаль, как рыбаки поймали черноморскую На соленую вамсу или на свежую? Ой, ля- вкулу — катрана (высохший хвост этой дя, дайте нам их понести. А ты не тяни! Он акулы служил у мальчишек предметом оживленного обмена на рыболовные штуры, Окруженный мальчинками, нахтер по- крючки и грузила), кто приехал в дом от- вия. дошел в нам. Это был высокий, немного су-дыха, сколько сил у рыбацкой моторки тульй человек, с худощавых вицом и при- «Голубка», где можно наконать кусочки стро. Его вскоре переставали замечать. и показал на молодую культа фрося. — А вас я читала. И по- ва «найкраще життя» для своих земляков щуренными глазами. Он улыбался, был серного колчедана, «бляскучего, как воло- Тогда злесь оставался, пожалуй, только Все зачитывается. Я закину шнуры в море,

Они были очень расположены в нам. оти я -- расспросили его, стараясь скрыть дыхающим, эти маленькие черноморцы, и вроде того, чтобы поймать и засушить для нас морского конька или отценить засевшнур с крючками, так называемый само- рем из подводных пещер.

жались на рыбацком жаргоне, «отмереко- на сырых после шторма песках. пить») самолов. Мерекон! Зацея! Это слово веселило приезжих. Мальчишев даже сталя звать «меревопщиками». Изыскания, предприкятые, чтобы найти корень слова «мерекоп», ничего не дали. Не удалась и попытка выяс-

нить, откуда у мальчишек взялось слово

ный штиль. В те ини «бонация» стояма нам берегами Восточного Брыма. Особенно хорош был штиль на рассветах. Казалось, небо за ночь опустилось до самой земля и накрыло гопрохладно и легко. Всходило огромное солнце, и в легкой мгле то тут; то там загорался и тотчае погасал дрожащий блеск: то солнечный луч вспыхивал на омытой прибоем скале, сверкал в стеклах горной

просвечивал куст розового тамариска. тишины. Он не похож на все остальные ром. части Крыма. Это край сухих пепельных гор, полей, пылавших красными венчиками мака, густой морской сини и безмол-

В шуму моря слух привыкал очень бы-

что скрыто под тамошней почвой и в недрах единственного в Крыму, погастего

Там было все: синий гранит, мрамор — пробормотал шахтер, а Фрося слабо улыб- Он был застигнут врасилох.

кому-ин- то желтый, как слоновая вость, то розо- нулась нам, как бы оправдываясь, и скабудь из нас во время вый, то снежно-белый, дымчатые халце- зала: рыбной ловин заце- доны, пестрые агаты, целебные сердоляки, пить самолов, как по призопразы, камин со странным названием берегу проносился непонятный клич: «Ме- «фернонпиксы», разрисованные узорами, рекоп!» — и все мальчишки бросались в зеленая яшма, горный хрусталь, помза, рем. Обедать — и то я его силой гащу. Что воду, чтобы отцепить (или, как они выралава и много других камней, сверкавших

Восточный Крым — земля истории. Здесь волны, бывает, выбрасывают скифские ской голыш, чтобы ветер не переворачивал серьги, черении греческих ваз, монеты страницы, помолчала и снова улыбнулась: времен Екатерины, штыки защитников Севастополя, осколки глубинных бомб н ржавые гитмеровские каски. Рыбаки кипатят теперь в басках вар иля засмолки «бонация», означавшее на як языте пол-

В эту превиною и богатую землю съехались сейчас на отдых люди из самых разных частей Союза. Отдых сближает людей не меньше, чем работа. Все им быстро сдружились, и нам казалось, что мы знасм ры, обрывистые мысы, дальние берега в груг друга давно. Только шактер из Горотдохнувшее море своей сивевой. Лышалось ловки по своей застенчивости держался

Но сейчас он полсел в нам и рассказал, что впервые приехал отныхать к Черночу морю со своей женой Фросей-работницей метеких яслей — и просто слепнет вдесь от сторожки, крытой черепипей, яли насквозь синевы и солица. Ло тех пор он видел только одно море -- Азовское, да и то во время Восточный Крым был полон пветения а войны, когда был ранен в бою пол Чонга-

> Рассказывая, он несколько раз глубоко вздохнул и засменися. Было видно, что он отдыхает здесь безраздельно.

— Фрося моя все отстает, — заметил он место переменю, а она, бывает, и не заме-Восточный Крым-богатая земля. О том, тит. Ла и то сказать, книга корошая -

«Белеет нарус» Катаева. Фрося полошла в нам, поздоровалась, вулкана Карадага, можно было логалы- постала платок и вытерла пот на лбу у гавщину пешком обощли. С железной пал-

— Да мне корошо, не беспокойся,—

— Ему перегреваться нельзя. А он со своей камбалой прямо с ума сходит. С самого рассвета до темноты сидит по-над мона работе в шакте, что у моря — карактер у моего Степы один.

Она положила на раскрытую книгу мор-

хает, то сколько бы ему ни было лет, он сивых дедов до молодиц и «малесеньких делается, просто как маленький. Вот вы тоже, — она обернулась в Горденко, — вакдый день меняете у мальчишек крючки на на вопросы только чешут одной босой покрабов. А один раз я даже видела, как вы гой другую и в исключительных слупомогали жуку.

Горленко покраснел и согласился, что да, лействительно, был такой случай.

Жук долго трудился, скатал из всяких вадыхая, говорили: семян, навоза и остатков сухой камсы большой шар и покатил его вверх по крутой тропе в свою нору. Жук кряхтел. напрывался, мучился, несколько раз паноры жук, очевидно, выбился из сил, шар выскользнул из его цепких ланок, покатился с горы и упал в глубокий овраг.

Жук ваметался в отчаянии. Тогда Горленко спустился в овраг, нашел шар, принес его и положил около норы.

Жук пошевелил усиками, обежал не- настоящей поэзаи. сколько раз вокруг шара и закатил его. наконец. в нору...

наслышке тоже знаю. Мне про вас сестра не только в статьях и книгах, но и на горд своей вобычей и, оченитью, ждал рас- то», и в какой полосе пляжа больше всего единственный звук — шелест травы под а она сялет в тени от скалы и читает. Я расскаемвала. Она садовод, работает в колхозе под Сумами.

> - Что же она такое про меня рассказывала? - с опаской спросил Горленко.

- Будто вы всю Харьковщину и Полкой и с мешком за спиной. Правда это?

Писатель пробормотал что-то веясное.

— И еще сестра рассказывала, как вы в одном селе косили сено для старушек. для матерей наших погибших солдат.

Я тоже слышал об этом. Слышал и о том. что Горленко каждое лето обходит пешком многие колхозы Украины и что таких знатоков колхозной жизни не так уж иного среди наших писателей.

В колхозах его хорошо внали — худого, запыленного, черного от солнца человека с серыми воркими глазами. У него было — Я заметила, что когда человек отды- множество друзей среди крестьян — от хлопчиков», тех самых всем навестных клопчиков, что от застончивости в ответ чаях отвечают сиплым шопотом.

С Горленко колхозники советовались о всех своих житейских делах, и женщины,

— Вот мает же человек волотое сердце на радость людям.

Знания Горленко в сельском хозяйстве дал, но шара не выпускал. Только у самой были общирны и накоплены опыток. О чем бы он ни говорил: о сортах ишеницы. водяных мельницах — «млынах», нехватке воды в реках, баштанах и сахаристости свеклы, - все это благодаря каким-то неуловимым чертам, рожденным любовью к делу, к людям, к своей удивительной южной земле, приобретало в его передаче черты

> Колхозная жизнь не была для него только материалом для книг. Она была его деле. Труд был для него святыней, почетным долгом, будь то многолетнее выращивание новой породы молочного скота или

разведение зеркального кариа. Всюду он вносил пленительный украинский юмор. Нельзя сказать, чтобы его путь был усыпан барвинками и бархатцами. Все хищное, что еще пряталось кое-где в колхозах, --жулики-счетоводы, дутые «герои».

Хромой человек в меленькой кенке шел по гальке вдоль морского берега и громко смениси.

Мальчишин удими со скал бычков и эс-

ленул и перекрикавались насчет того, что

рыжий Жорка занял у «Витьки-капитана»

большого краба для наживки и вот уже который день не отласт. Заметив на пляже смеющегося человека, мальчинки насторожились и замолили. Они. видимо, соображали: оставаться ли им на

скалах или лучше удрать. — Тикайте все! — кражнул отчажным «Витька-капитан». — Тот дадя безумный! Он сам по себе сместся.

ки. Тот, что стоит в доме отдыха. Вдруг мальчинки заслонили глаза лавинио от солнца:

торопливости, самый маленький мальчик.--

Совсем вовсе нет! Это шахтер с Гордов-

«безумный!». Сам он псих, Витька. Мальчинки, торошясь и толкаясь, полез- кий хлопчик. А ты на кого только похож!..». ли со скад на берег и побежали навстречу

хромому человеку. Еще на бегу они кри-

мне дал нести, не тебе. Какой кваткий!

И мы — укражнеский писатель Горленко свою зависть, как он поймал этих камбал. Просто напрашивались на разные услуги, трогали колючие наросты у них на спинах

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА ший среди подводных камней рыболовный ваться по множеству камней, вымытых мо- шахтера. 17 ноября 1953 г. № 136 IOB.

КЛАССИК С МНОГОТОЧИЕМ

Запись в дневнике Чайковского: «...чи-1 ва и удивлялся его мастерству и даже (стымно признаться) завидовал ... »

пущенной Музгизом, запись эта воспроизведона так: «...читал «Снегурочку» Корсакова и удивлялся его мастерству ... ». Музгиз не может допустить, чтобы классик Чайковский испытывал чувство, столь непохвальное, как зависть: в книжке за- женные — оценки Чайковским той висть стыдливо прикрыта... многоточием.

За последнее время некоторые редакторы Музгиза (да и других издательств) принялись рыяно ва ... «перевоспитание» класкнижкам, изданным Музгизом, классикам не дозволяется: завидовать кому-либо, критиковать произведения других русских композиторов, делать какпе-либо ошибки и тем самым доставлять излишние хлопоты и заботы работникам Музыкального излательства. Уподобляясь старой гувернантке гизовские редакторы стараются внушить: «Классикам вашего круга надо приличия знать...»

Перевоспитание и внушения производятся главным образом с помощью многоточий. Многоточне означает пропуск, выиногда необходимы. По они делжны быть исключением, а не становиться правилом, системой, «творческим метолом» редактора. ся в музыковедческой литературе не впер-Возымите переписку Чайковского и Та- выс. неева или «Избранные статьи» Цезаря Кюи — и вы натолкнетесь на многоточия что тут существует даже некая своеобразвелении на классиков... лоска.

Многоточия проникли даже в полное том литературно-притических статей). ском описании путешествия за границу» ожиданно для него, его приветствовал в том, что «...политика нисколько не довых музыкантов, надо эти споры мздательстве к этой полушутливой фра- типические. зе Чайковского придрадись, нашли, очеубрали.

ниями и прошлого и настоящего. В од- народности, национальной формы слова. Эти слова мы должны помнить и симфония, составитель и редактор жинги Жданов не разделяет мнений Танеева. Но достаточное ли это основание для женять их многоточием?

вивались его взгляды на один из наиболее метод. демократических жанров музыки, как великий композитор боролся за русское искусство, за русский музыкальный театр, в музыкальном прошлом — затея столь же — работа и важная и полезная. Поэтому книжка «Чайковский об онере» была встречена с интересом. В ней действительно приведено много грагоцевных мыслей Чайковского, но многое и не вошло. Музгия отобрал, главным образом, то, что считал «подходящим», «созвучным» нам сегодня. О высказываниях Чайковского, почему-либо не понравившихся Музгизу, не сказано ничего, и потому читатель невольно получает однобокое представление взглядах Чайковского на эту тему.

К чему ведет подобный метод, можно тал оперу «Снегурочка» Римского-Корсако- судить по примерам из этой книги. В ней, скажем, приводятся известные слова Чайковского, что он не мог бы написать опе-В книжке «Чайковский об опере», вы- ру с подобным сюжетом и с такими героями, как «Аида» Верди. Только эти, косвенно заключающие отрицательный отзыв. слова об «Анде» выбраны и приведены книжке «Чайковский об опере». Но вель нзвестны прямо противоположные-востор-«Аиды». «...слышая «Анлу» и пришел от нее в восторг», - писал Чайковский брату в 1876 году из Москвы. Почему этот отзыв (и несколько других подобных же о «ге- Совершенно ясно, что работники литерату ниальном старце» — так называл Верди ры и искусства не могут остаться в стороне сиков-композиторов и критиков. Судя по | дайковский) в Музгизе скрыли от чита- от этого исторического дела. Их почетный

Вместе с тем, из отзывов Чайковского. например об операх Кюн, в книжке приведено одобрительное мнение относительно оперы «Ратклиф», но ни одного критического замечания о других операх, как, наиз «Пиковой дамы» Чайковского, муз- пример, очень характерного и глубоко вер- кой, газета вполне справедливо указывает: ного замечания о «Кавказском пленнике». здесь не найти. И если, таким образом, верить книжке, Чайковский отрицательно относился к Верди и сочувственно к дра-

черк, купюру в тексте. Купюры бывают приглушить противоречия и конфликты, изъять «несозвучное», спрятаться многоточие - с этим читатель сталкивает-

Как это ни странно, но можно сказать в прямых скобках — следы редакторской ная «теория». Согласно этой «теории», в деятельности, плоды досужей заботы о на- передовом реалистическом искусстве прошлого должны царить тишь да гладь. Чайковский и «могучая кучка», Серов и Стасобрание сочинений П. И. Чайковского сов, рассуждают подобные «теоретики», находились внутри Дело доходит порой до совершенных курь- дагоря, значит, спорить, конфликтовать езов. Так, например, в «Автобиографиче- друг с другом, иметь различные взгляды в мнения им «не полагается». Если споры Чайковский рассказывает о том, как, не- все же и возникали, если история свидетельствует порой даже об ожесточенной Лейпците военный духовой оркестр. Эпи- борьбе, которая шла, например, в 60-70 вод этот убелял Чайковского, как он писал, годах прошлого века в среде русских перевлияет на музыку и что Марс и Аполлон борьбу по возможности скрадывать, сусуть боги, друг от друга не зависящие». В жать, трактовать, как незначительные, не-

Такое умозаключение не учитывает диавидно, в ней недопустимую в устах клас- лектики живой жизни, страдает абстраксика пропаганду аполитичности и отрыва цией, оторвано от реальной исторической искусства от жизни, и посему Аполлона действительности. Нало ли напоминать, и Марса Петру Ильичу — так и быть! — что не только становление русской класоставили, а «политику» на всякий случай сической музыки проходило в борьбе, но и бледное отражение жизни. Затрагивая отрусская мысль о музыке рождалась в ис-Подобная «подгонка» под современность, пытаниях. Русские музыканты выступали весьма распространенная в музыковедче- пионерами, пролагателями путей в разраской практике, как правило, всегда сопро- ботке целого ряда важнейших проблем мувождается вульгаризацией и извраще- зыкального искусства (проблем реализма, ном из писем Танеева в Чайковскому (в т. д.). Перечитывая ныне страницы писем дого писателя и художника». 80-е годы они много спорили об историче- Чайковского, не только горячо, но, можно ских путях развития русской музыки) сказать, ожесточенно спорившего с Таесть такое место: ссылаясь на внаменитое неевым и по общим вопросам развития высказывание Пушкина, Танеев писал, что музыкального искусства и по новоду «надо учиться русскому языку у просви- своих собственных произведений, таких, рен», — его (Пушкина. — М. С.) подлинные как «Евгений Онегин» и Четвертая обращать свои взоры в народу. При этом рить, что спорили ближайшие друзья. обсудил вопрос о завышении оценок чество народных масс. О выражении чаяусловии знакомство с европейским искус- Серов и Стасов вели долгую дисством окажет нам неоценямую услугу, та- куссию о драматургии «Руслана и Людмикую же, какую оно оказало Пушкину. Тур- лы» Глинки. И это опять-таки был прингеневу». Последней фразы в тексте ново- ципиальный спор передовых дюдей своего го издания, выпущенного Литературным времени, музыкантов, одинаково влюбленмузеем, не оказалось. Можно предположить, ных в Глинку, но по-разному представлявших себе пути русской оперы, по-своему трактовавших понятие реализм и т. д.

В напряженных поисках истины, в столктого, чтобы лишать Танеева его слов, за- новениях мнений кристаллизовалась демократическая идеология русского музы-Собрать высказывания Чайковского об канта, росло и крепло его национальное опере, показать, как исторически раз- самосознание, оформлялся реалистический

> споры, тушить конфликты и противоречия неправомочная, сколь и бесполезная. Историю музыки, как и вообще историю, нельвя ни улучшать, ни ухудшать.

Читатель всегда и во всем хочет и имеет право знать правду. И не согласен ин на ее утайку, ни на ее припудривание, и уже во всяком случае он никогда не простит лжи, какими бы «благими» побуждениями она ни диктовалась и какими многоточням о ни прикрывалась.

м, сокольский

Почетный долг литераторов и работников искусства

Так озаглавлена передовая статья белорусской республиканской газеты «Звязда» от 12 ноября, посвященная задачам писателей и работников искусства в связи с ре-

Отметив, что белорусские писатели и работники искусства имеют известные достижения и в работе над колхозной темати-«сеголня нужно в первую очерель говорить о том, что они все еще в большом долгу перед работниками сельского хозяйства».

«Звязда» отмечает недостатки в белорусской музыке, театральном искусстве, кинематографии, живописи. Спектакли на кол- ва в положительной своей части построена По возможности обойти острые углы, хозную тему ставятся театрами крайне редко. Да и те, это ставятся, как правило, быстро сходят со сцены или с течением времени теряют свои художественные достоинства. В театре имени Леминского комсомола Белоруссии в свое время был неплохо поставлен спектакль «Свальба с приданым» но вскоре он «разболтался» и исчез со спены. Неизвестно, по какой причине уже давно не идет в театрах имени Янки Купалы и имени Якуба Коласа спектакль «Поют жаворонки». Газета призывает театры возобновить в репертуаре лучшие спектакли о колхозной жизни и прежде всего усилить связя с драматургами, добиваясь, чтобы в демократического кратчайший срок появились новые пьесы. Работников белорусской кинематографии «Звязда» спращивает: «Скоро ли, наконец, можно будет увидеть на экранах художественный фильм о людях и делах колхозной щее критерию устности». деревни? До каких пор киностудия «Белорусьфильм» будет ограничиваться выпуском киножурналов?»

«Белорусские писатели, — продолжает га зета, - пишут на колхозную тему, можно сказать, много, пишут романы и повести, поэмы и стихи, пьесы и рассказы. Ряд их произведений заслужил широкое признание читателя и стал достоянием всей советской утверждать, что тема колхозной деревии еще не нашла в нашей литературе достойного воплышения. Дело в том, что многие дельные моменты колхозной действительности, они не поднимаются до широких обобщений. Труженик социалистических полей выступает в таких произведениях с обеднечным характером, с урезанными чув. щего признака народного творчества. Это ствами и мыслями... Настойчивое изучение утверждение увело Н. Леонтьева в сторону

Правильно оценивать

На днях, как сообщает «Учительская гапорою отказываешься ве- зета»; Совет Министров Киргизской ССР клор раскрывается вак коллективное творуспеваемости учащихся 5-6-х классов в Ивановской и Юрьевской средних школах Ивановского района Фрунзенской области.

> завышения отметок в экзаменационных работах по арифметике. В Юрьевской школе народ шлифует свои песни и доводит их до неправильно аттестованы 43 экзаменационные работы по арифметике и 66 - по русскому языку, причем в 67 случаях допуще-

образования поощряли погоню преподава-

Совет Министров обратил внимание ми-Поэтому приглушать имевшие место нистра просвещения Киргизии тов. Токтогонова и председателя исполкома Фрунзенского областного Совета депутатов трудящихся тов. Иманалиева на слабый контроль за учебно-воспитательной работой в

> За допущенные факты завышения оценок знаний учащихся директорам Ивановской школы — тов. Козлову и Юрьевской тов. Бахмиеву объявлен строгий выго-

> и Иманалиева усилить контроль за учебновоспитательной работой школ, покончить с порочной практикой завышения оценок успеваемости.

по страницам газет

шениями сентябрьского Пленума ЦК КПСС.

«Трудящиеся Советской страны под руководством Коммунистической партин,-нишет «Звязда», - вдохновенно борются за тому подъему сельского хозяйства, поставленных сентябрьским Пленумом ЦК КПСС. долг - усилить внимание к событиям, происходящим в колхозной деревне, дать новые яркие произведения о жизни и труде колхозного крестьянства».

знания учащихся

В Ивановской школе отмечено 53 случая ны завышенные оценки.

Руководители школ и органы народного телей за высоким процентом успеваемости, гих лесятилетий, только самое ценное, сав результате эти школы стали на путь очковтирательства и обмана государства...

вор с предупреждением.

в порядке О НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Николай Леонтьев известен, как соавтор сказительницы М. Р. Голубковой и как критик, взволнованно ставящий вопросы нарозного творчества на страницах нашей печати. Его статья «Волхование и шаманство», опубликованизя в восьмом номере организации художественных коллективов, журнала «Новый мир» за 1953 год, при- систематической работы с исполнителями ис мешают работать над улучиением его. влекла внимание и вызвала острый интерес и создателями произведений, освоения мак материалу, мимо которого обычно прохо- стерами народного пскусства специальных дят равнодушно. И. Леонтьев страстно и знаний, нужных для творчества. резко высказал свое мнение о состояния фольклористики. Он предал гласности то, ства в условиях советской действительночто настоятельно требует осуждения. Критика мартворожденных подделок под творчество народа, данная Н. Леонтьевым, нужна и своевременна. Выступая против подделок, Н. Леонтьев вместе с тем правяльно говорит о недопустимо бесстрастном отношении фольклористов к исследуемому материалу, о ложной акалемичности в изучении современного народно-поэтического творчества, Автор прав, высменвая глубокомысленные разыскания в области графомания, требуя разработки теории народного творчества, его конкретного анализа.

Олнако острая, местами поднимающаяся

на некоторых ложных утверждениях. Н. Леонтьев, вслед за проф. Ю. Соколовым, говорят об устности, как основном признаке дореволюционного народно-поэтического творчества. С меркой «устности» Н. Леонтьев полходит и к современному тиорчеству. Признавая устность основопо- песен. Слагалась коллективно, подобно лагающей чертой старого фольклора, чер- тому, как некогла слагали песни в горьтой, не характерной для современного ковоких рассказах. Только песня в наше ва после войны встречаются вновь «на потворчества народов СССР, Леонтьев пипрет: «Вместо того чтобы определить исторические границы народной устной «литературы», фольклористы начали измерять степень народности современной литературы, оторасывая иногое, не отвечаю-

исполнение произвелений — пение и рас- сти И. В. Сталина. сказывание — вообще чуждо советскому народу, и приходит к выводу: «Никакого советского фольклора -- за исключением, может быть, части пословиц и стушек — как самостоятельной области советского испусства не существует». Н. Леонтьев доказывает, что массовое творчество советских людей развивается в литературной, письменной форме. Вывод Н. Леонтьева о «смерти» фольклора розился в результате того, что им было принято ложное утверждение устности, как основополагаюколлективного искусства трудящихся. связи с сказанным, приходится напомнить. что определение народного творчества, как устной поэзии, расходится с тем, что говорят о фольклоре классики марксизма в своих статьях и высказываниях, где фольний и ожиданий народных в сказках, песнях и других произведениях говория В. И. Ленин. И. В. Сталии указывал на коллективность творчества, говоря, что

О коллективном творчестве говорил М. И. Калинии, утверждая образ народазолотоискателя, который «выбирает, сохраняет и несет, шлифуя на протяжении мномое гениальное».

М. Горький теоретически развивал положение о том, что фольклор-это коллективное творчество народа, и запечатлевал хуложественных произвелениях. Можно отметить, что в рассказе «Как сложили песню» писатель показал самый процесс созлания песни.

Именно коллективность творчества и отличает фольклор от литературы -- индивилуального художественного творчества в при создании многих песен и частушек Совет Министров обязал тт. Токтогонова области прозы и поэзии. Помимо этого В колхозе «Ударник» Калининской области основного признака народное творчество состязались в работе звенья Р. Мослако- письменным и устным путем. Сочетание нмеет ряд других, второстепенных, таких, вой и А. Углановой. Однажды Р. Мослако- их — принципиально новая черта соврекак устная форма распространения, трази- ва подошла к работающей подруге, чтобы метного массового искусства. Если в услопризнаки не являются постоянными и обязательными во всяких условиях и во все времена. Они должны учитываться, по оня не могут считаться определяющими специ-

фику народно-поэтического творчества. Несмотря на утверждения Н. Леонтьева умирает. Оно продолжает жить и в инливидуальной и в коллективной художественной деятельности. Мысли о смерти массового творчества народов опровергаются многочисленными свидетельствами о развитии его, свидетельствами, на основании которых еще в 1937 году М. И. Калинин сказал: «Велико и многогранно творчество вечером на молодежном гулянье Римма и народов СССР. В науке, технике, искусст- Тоня исполнили их, получив одобрение вах — всюду небывалый расцвет культу- присутствующих. (Об этом факте сообщары, национальной по форме, социалистиче- ет Л. Ерофеева в исследовании «Народное ской по солержанию. Творчество народов СССР особенно ярко проявилось в народной песне, в создании огромного количества народных хоров, оркестров, самодеятельных театральных кружков»,

В нашей стране развивается, обогащается и индивидуальное и коллективное творчество. Оно появляется во всех областях жизни, не только в поэзии. Закрывать глаза на коллективное творчество ради индивидуального, как делает Н. Леонтьев. неправильно. Это значит недооценивать творческие возможности народных масс.

творчество, которым народ откликается на ки. Нередко они являлись следствием заб- лективное творчество народа иссякло. Оно все происходящее в жизни. Традиционные вения произведения или ослышки, кото- не может умереть, ибо оно творится наро-С Крымом мы попрощались только у бе- ронам, кутаясь в туманы и дымы, запо- формы такого творчества не знали раньше рые вели к искажению текста. В условиях дом.

в. чичеров

Самое проявление коллективного творчести может быть различно: создание произведения или цикла произведений творческим коллективом; шлифовка произведения в процессе исполнения его; коллективная работа над художественным образом, над созданием образа героя. Все эти разновидности коллективного творчества не раз отмечались в статьях и корресионденциях, печатавшихся в общей и специальной пе-

Можно напомнить, как в 30-х г.г. в Дагестанской республике создали песнь о свободной жизян и о Лепине дезгинки-ковровщицы Сейра Галжи, Сужа Баби, Кистодо сатирического наифлета, статья Леонтье- ман Исламова. Несню они сложили за ражению одна из девущек начала импрови- подвигах в годы Великой Отечественной огонь, Ленин!». Так, слово за словом, образ за образом слагалась одиз из народных время рождалась другая - песня радости

В газете «Правда» 27 декабря 1949 года Павел Кузнецов в корреспонденции из Казахстана рассказал, как рождалась крылатая народная песня. Это было однажды угром в саду Джамбула. Народ пришел туда: степенные старики, женщины, В своем полемическом азарте Н. Леонтьев бригалиры колхозных казахских полей, утверждает, что устное создание и даже пнонеры. Шла бесела о жизни и деятельно-

> сборах, вилетается в людскую речь сначала звук струн. Вот он становится громче. взволнованиее. Люди затихают, и полным голосом поет ломбра... начинается песня. Ее обычно при жизии запевал сам старейшина народных певцов. Иеспя летенах Касния, на берегах Балхаша акыны, а за ними — тысячи людей.

ный певец Умбеталы из колхоза имени Калинина первым продолжил песню... Как необычная, торжественная эстафета, персдается песня от певца к певцу, - из аула в аул, яз района в район, из области в область. Крылатая, сердечная народная нес-

Прододжая традиции коллективного творчества народа, создают новые песни творческие коллективы хоров. Нижне-Кисляйжестве других хоров.

Коллективное творчество проявляется ность литератора и обогащиют ес. прос она выразила в частушке. А. Угланова не придала значения форме вопроса и собрадась отвечать подруге обычно, но члены звена заинтересовались, стали подсказывать Углановой мысли, рифмы. Так возник ответ Углановой. Участки, на которых работали звенья, были смежными, это дало возможность членам звеньев, не прекращая работы, начать своеобразную перекличку.

Возвращаясь с поля домой, девушки воссоздали сложенные ими частушки, а поэтическое творчество»).

Приводимые примеры говорят, что коллективное творчество при создании произведений может проявляться в разных условиях и в разной обстановке. С созданием произведения творческая работа коллектива над текстом не прекращается. Народ и в наши дни шлифует песни, при этом не различая, чьи это песни: поэта или хоровых коллективов.

IIIлифовка бытующих произведений не новая черта в народном творчестве. Но нас подлянное коллективное творчество изменения первоначального текста в про- народа. Справедливо осужденные подделка тельности широко развивается массовое шлом не всегла были результатом шлифов- сще не дают права утверждать, что кол-

сплошной грамотности, всеобщего распространения книги и радио возможности некажения текста из-за ослышки, забвения и непонимания намного уменьшились. Кимга и радио закрепляют канонический текст распространенного произведения, но

Особой формой коллективного творчества является творческая разработка художественных образов, например, герозв Всликой Отечественной войны — Заслонова. Ковпака и других, о чых подвигах было создано столько народных рассказов и легенд (и не только партизанами и на временно оккуппрованной территории, как утверждает И. Леонтьсв).

Часто происходит своего рода «творческий разговор» поэта и народа. Народ, восприняв образ героя, очерченного стикотворением или песней, досказывает историю, начатую поэтом, вносит дополнительные штрихи в его характер. Общеизвестной, в результате специальных разысканий И. Н. Розанова, стала история простой советской девушки Катюши, о коботой. Нестрый и красивый рисунов со- торой в предвоенные годы рассказал в здавали они на своем ковре. В такт дви- песне М. В. Исаковский О ее жизни и зировать: «Наша жизнь -- ковер, создан- войны поведал народ во вновь созданных вый твоими руками, Ленин!». Вторая ло- песнях и стихах. «Нарень молодей» из бавила: «Ты создал его красивым, как песни П. Арманда «Тучи над городом ставых песнях о героях великих сражений. «Друзья однополчане» песни А. Фатьянолях розной своей страны». Они дают обе-

> Мы теперь такой канал построим, Чтобы было видно по всему: Здесь трудились мы, советские герои, С боем отстоявшие страну.

Судьбы этих и других героев, следовательно, не обрываются с созданием песни поэтом. Современность знает знаменательный факт творческого содружества поэта «И как всегда на больших народных и народа. Поэт вызывает своими произвелениями массовое творчество народа, и натихий, едва слышный, как полет пчелы, роз бережно хранит и поллективно создает Талантливый и вдумчивый поэт А. Твари почувствовал этот новый процесс художественного ла из аула в аул, ее подхватывали и про- творчества и в «Ответе читателям Васидолжали на принлийских склонах, в доли- лия Теркина» верно сказал о своем геров, ставшем теперь достоянием народного творчества. «Василий Теркин вышел из Нынче песню на народном сборе, по той полуфольклорной современной «ститрадиции стенных невцов, поднял старый хин», которую составляют газетный и Джартыбай... Запев акына дружно подхва- стентазетный фельетон, репертуар эстражизни — первоочередная обязанность каж- от понимания народного творчества, наи тывают молодые, сильные голоса... Народ- ды, частупка, шугочная песня, раёк и т. п. Сейчас он сам породил много подобного материала в практике газет, специальных изданий, эстрады, устного обяхода. Откуда пришел — туда и уходит. И в этом смысле «Книга про бойца», как я уже отчасти говорил, -- произведение не собственно мое, а коллективного авторства. Свою долю участия в нем я считаю выполненной».

> Творческое содружество, совместная деяский кор Ворочежской области коллектив- тельность писателя, поэта и участников но создал песны «Трудовую колхозную», массовой народной поэзии — знаменатель-«О Советской Армии», вонедшие в репер- ное явление, свидстельствующее о глубоком, туар других хоров и отдельных любителей- органическом единстве советской литератупевцов. В послевоенное время тот же хор ры и коллективного творчества народа. создал ряд новых песен. Песня «Долия- Вместе с тем оно говорит и о безмерно возраздолня» создана объединенным колхоз-росшей роди писателей в развитии массоным хором села Нижний Кисляй — в ее вого народного искусства. Творчество советсоздания принимали участие более 50 че- ских писателей в наше время фактически ловек. Хор вичужских текстильщиков, возглавляет и массовую литературу и давно уже известный творческой работой фольклор. Для широких масс трудящихся в области создания иссен, в своем «Ответе произведения поэтов и писателей выне явхору молодых строителей города Воро- дяются образцами, на которые нередко нежа» (журнал «Советская музыка», ориентируются мастера народного искус-1953, № 7) перечисаяет ряд песец, ства. Но уча, писатели сами совершенсозданных творческим коллективом хора, ствуются, используя тот огромный опыт, -«Песню ткачихи», «Поле золотое» и дру- какой накоплен массовым теорчеством гие. Коллективно создаются песни во мно- народа. Элементы коллективного творчества входят в художественную

> > Коллективное поэтическое творчество народных масс в наше время создается и лялась почти единственной формой поэтического творчества угистенных масс, то в условиях социализма, при поголовной грамотности советских людей, устность сохраняется как одна из возможных форм распространения произведений, выявляющая исполнительское мастерство. Устность позволяет сочетать поэтическое и исполнительское творчество народных масс и расширяет возможности выявления талантов Отрицание устности, как одного из моментов, сопутствующих развитию народного творчества, так же неверно, как и утверждение, будто устность - празнак, определяющий понятие народного творчества.

Представляется совершенно необходимым восстановить единственно правильное опрелеление народно-поэтического творчества, как жоллективного творчества тругящихся. Исходя из этого определения, предстоит с наллежащей глубиной и основательностью изучить современное массовое аскусство советского народа и дать четкую и нелицеприятную оценку тому, что создается. Исевдофольклор, подделки, образцы которых так остро критиковал Н. Леонтьев в своей статье, следует беспощадно осудить. С подобными произведениями надо вести борьбу. Но нельзя допустить, чтобы пошлые подделки под фольклор закрыли от

Книги для детей Албанская весна. Стихи современных ал- 1 Миршакар М. Мы приехали с Памира. 1 Халифман И. и Стефанов А. В мире пуел

банских поэтов. Для среднего и старшего Стихи и поэма. Для младшего возраста. Экскурсия на пасеку. Для среднего возравозраста. Летгиз. 80 стр. Цена 1 руб. 80 коп. Перевод с таджикского. Рисунки В. Алфеев- ста. Детгиз. 159 стр. Цена 3 руб. 85 коп. Житков Б. Что бывало. Для младшего ского. Детгиз, 56 стр. Цена 85 коп. возраста. Рисунки Н. Петровой. Детгиз. Островой С. Сказка о звезлах. Для младшего возраста, Рисунка И. Кузнецова. Дет-

Иваненко О. Родные дети. Повесть. Для гиз. 80 стр. Цена 2 руб. 65 коп.

дая гвардия». 336 стр. Цена 8 руб. 45 коп. Детгиз, 20 стр. Цена 1 рубль.

старшего возраста. Авторизованный перевод Селянкии О Есть так держать! Повесть е украинского Е. Живовой. Рисунки А. Рез- Иллюстрации В. Лыкова. Военное издательниченко Детгиз. 216 сгр. Цена 5 руб, 95 коп. ство. 144 сгр. Цена 2 руб, 30 коп. Корольков Ю. Партизан Леня Голиков. Серова Е. Солице в доме. Стихи. Для до-

Чухров В. Полет на Луну. Научно-фантастическая поэма. Для среднего и старшего возраста. Рисунки А. Каурова. Калуга. Издательство газеты «Знамя», 79 стр. Цена 4 руб. 40 коп.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА № 136 17 ноября 1953 г.

втиравшие очки советской власти. — все «Звезда печальная, вечерняя звезда, твой это боялось его и истило ему. Заносчивые луч осеребрил увядшие равнины...». и несправедливо обласканные доверчивыми руководителями председатели иных колхозов подсмеивались над тем, что он обходил Украину пешком, а не приезжал на своей личной блестящей машине, как это полагалось делать, по их представлению, «настоящему писателю». Да и из писате-

дей кое-кто посменвался нат Горленко. С кем бы Горленко ня встречался, он неваметно для собеседника выпытывал у него все, что касалось его работы, жизни, какой он не старался бы извлечь жизненный опыт.

Сейчас в Крыму его интересовало все: уход за виноградниками, сорта крымских будто котела напиться. табаков, разноцветные лишая на скалах, подистые водоросли, местные названия каждого ветра и даже устройство легких у нырков, прятавинихся налолго под волу при первом же свисте пущенного в них «мерекопщиками» камия.

Иногда мы говорили с Горленко о булущем. Разговор этот чаще всего военикал по утрам на берегу. Выть может, потому. что тишина и блеск света над еще не проснувшимся морем всегда вызывали плоны. мысли о новых прекрасных днях.

шек) так сдружились, что почти всюду в степней вали мягкие гребни его гор. ходили вместе. И вот оказалось, что у нас. люзей совершенно разных, много общих регов Сиваша, за Чонгарским мостом, мыслей и интересных друг для друга рас-Фрося, колхозных лесах, рыбачьих тради- су над морем белел поселок, как будто циях, стихах, писательском мастерстве и чайки сели отлохнуть среди кудрявой зедругих не менее самечательных вещах.

Фроси больше всего любила стихи. городок Геническ — родина Фроси. Однажды, когда Горденко, лежа на пляже, осветили новой теплотой знакомые слова: тером.

Мы сделали вид, что не ваметили фросиных слез, а шахтер сказал:

интереснее жить на свете.

Вскоре им с Горленко уехали на машине к себе на север.

Тополя шумели по обочинам дороги Листва лесов неслась за окнами машины Внезапно в этой зелени возникали сиренеего познаний. Не было такой малости, из вые гранитные скалы, увитые плющом. Струнансь и позванивали, пересская шоссе, прозрачные ручьи. Каждый раз перез такими ручьями машина самедляла ход.

Лепестки маков летели по ветру легкими стаями, как мотыльки. Отвесный каменный порог вставал влали в дрожащем горячем воздухе, и шофер всерьез рассказывал, что он видел на этой гладкой горной стене ввинченные в камни причаль- сильнее горя, сильнее всего на свете,ные кольца, так как здесь, говорят, было родную человеческую душу.

в незапамятные времена море. блестело от росы: кувшины с молоком, хо- к их любви. Украшения пусть прилумылодная редиска, пучки лука и огромные вают писатели. Но я считаю, что это со-

Мы уезжали, но отлых продолжался. Череа несколько дней им четверо (не Благодатный Крым никак не котел отсчитая всевидящих и вевлесущих мальчи- пускать нас на север. Долго еще синели

Может быть, поэтому Горленко всномначал читать вполголоса пушкинские нил о Фросе и шахтере из Горловки и рас- бить это высокое племя людей. строки: «Редеет облаков летучая гряда...», сказал мне историю их любен и жизни. она отвернулась и заплакала. Но тут же Оказывается, он уже успел все это узнать, же сердцу, чем торжественные раскаты она рассменлась, и блеск благодарных слез опередив меня. Я тоже заметил почти лет- оркестра, а скромная ромашка дороже, в ее глазах и сияние се улыбки как бы скую нежность в обращении Фроси с шах- чем вся пахучая пышность тропических Повесть. Иллюстрации Н. Гришина. «Моло- школьного возраста. Рисунки О. Богаевской.

вершенно простой.

В бою под Чонгаром шахтер был тяжело ранен. К нему подползла санитарка. Это — Вот удивительно! Что ни день, то была фрося. Она перевизала его, но тут же творчество народных масс не умерло и не сама была ранена осколком снаряда. Тогда шахтер, почти теряя сознание, перевязал

Мутные звезлы светились над Сивашем. отражались в его мертвой воде, и Фрося лумала, что вот сейчас в дедяной степи, среди колючих трав у берега гнидого этого моря, освещенного вспышкамь орудийного огня, она нашла то, что сяльнее смерти,

История их была узявительной и со-

свою спасительницу.

Потом они долго лежали в степи, пока пх не подобрали и не отправиля в санбат. Фрося говоряла Горленко, что она выросла сиротой, жила одна, а тут этой ветреной ночью она услышала, как тяжело вышят рядом спасенный ею человек. и поняла что он ей тенерь не чужой, что их породнила великая сила сострадания.

— Вот и все. — сказал Горленко. — На утреннем базаре в Симферополе все Никаких украшений жизнь не прибавила вершенно лишнее.

Я согласился с ним.

Потом, когда машина неслась по широкому шоссе и в сумерках тонули по сторожские степи, я думал о том, что ничего Горячая машина отдыхала на пригорке особенного не случилось за эти дни отдыоказов — о шахтах, прошлом Лонбасса, в перистой тени акапий. Оттуда было вил- ка на берегу моря, кроме того, что там степных курганах, нелавней Отечественной но Азовское море, разлитое густой дазурью встретились саные простые советские дювойне, городке Геническе, гле выросла между рыжих глинистых берегов. На мы- ди. И в их простоте открылось столько взаимного доброжедательства, веселья, душевной чистоты и преданности своему лелени низкорослых салов. Это был рыбачий лу, что не нужно никаких необыкновенных поступков, чтобы оценить и полю- 128 стр. Цена 2 руб. 65 коп.

Так иногда звук пастушьего рожка бли-

КОНГРЕСС КУЛЬТУРЫ и полиция

Глубокоуважаемый господин президент! Организованны й мною ежегодный кон-

гресс в честь «Дня немецкой культуры», который должен был 25 - 26состояться июля 1953 года в Штутгарте, снова был запрещен так же. как и прошлогодний конгресс в Байрейте. По поводу запреконгресса 10

разбирательство... контакт Во всяком случае, тогда были сделаны ра — это хоть какие-то попытки найти юридическое ного обоснование для запрещения конгресса. В ли самых различных мировоззрений, поли-Штутгарте же наш конгресс распущен уголовной полицией за три минуты до его в соответствии с конституционными праваначала, несмотря на то, что бургомистр ми попытаться путем обмена мнениями, по был оповещен о нем за несколько недель. крайней мере, добиться взаимного понима-

жить нам в письменной форме основания то, о чем беспрестанно твердят теперь все для запрета, а при устном оглашении за- политические деятели, но что является лепрета всячески пытались увернуться от лом сердца лишь немногих из них, нашим четкой мотпвировки.

Как государственный служащий, про- в области культуры. никнутый сознанием своих личных прав. равно как и сознанием своего гражданского долга, я не собираюсь безропотно проглотить запрещение созванного мной конгресса «Лень немецкой культуры».

В соответствии с этим и будучи уподносих пор получить официальное обоснова- му наследию. Поэтому мы, деятели кульние запрета...

Я глубоко сожалею об этом, но запрещение конгресса в Штутгарте и Байрейте принимая во внимание повторный характер этих запрещений и ухищрения, с помощью которых пытаются оттянуть или вовсе сорвать решение вопроса о законности этих действий, -- мне приходится ясно и недвусмысленно оценить как проявление политического террора. Террор этот, вы- основам интеллектуальной деятельности. ражающийся в произволе органов государственной власти, направлен в подавлению взаимопонимания между всеми немцами в свободы немецкого духа и немецких деяте- между великими державами. Только этот лей культуры, которые хотят говорить об путь может вернуть немецкой культуре ее! этой свободе и сделать все возможное для единство и обеспечить ее сохранение. того, чтобы ее сохранить,

именно в нашей «Программе диквидации мы и стремимся, является условием для катастрофического положения во всех об- успешного разрешения германской проблеластях немецкой культурной жизни» яв- мы великими державами. ляется маскировкой коммунистической Мы требуем духовной свободы. Мы трепропаганды, а не диктуется искренней за- буем, чтобы нас избавили от страха перез ботой о нашей немецкой культуре и ее бу- войной и от чувства неуверенности. охвадущем. Я предлагаю выступить любому тившего многих и многих людей. деятелю культуры, который может предложить взамен этой программы нечто лучшее и, действительно, осуществимое.

Но, может быть, причиной запрешения штутгартского конгресса и является то, что эта программа уже начала осуществляться и благодаря инициативе, проявленной с различных сторон, практически проводится в жизнь настолько, насколько это вообще возможно, в то время как другие аналогичные начинания не идут еще пока этому», дальше деклараций и благих пожеланий?

идейной борьбы, а война сегодня, при на- кую тревогу в связи с тем, что полобный личии всех современных средств военной произвол приводит нашу государственную техники, уничтожила бы огромные терри- жизнь на путь разрушения демократии. Естории и целые народы и, конечно, наш не- ли мы, деятели культуры, не будем мепкий народ.

помогут разрешить ни одной проблемы - и во времена третьего рейха.

этого можно добиться Публикуемое ниже в сокращенном в контакте виде открытое письмо президенту причем этот контакт боннского государства Теодору Хейсу было написано в связи с запрещепопускает противорением западногерманскими властями чия так же, как и конгресса «День немецкой культуры». единство, и отнюдь не проведение которого предполагалось должен выражаться в в Штутгарте в этом году. Автор отединогласии по всем крытого письма - председатель оргапунктам, как низационного комитета по проведению представляют конгресса - профессор, доктор Залповидимому, неумные лер, директор антропологического института в Мюнхене. Это письмо было вульгаризаторы и соопубликовано в прогрессивной газете временные политиче-Западной Германии «Фрейес фольк». ~~~~~

ские деятели определенного сорта. Особенно важен Культучеловеч-Там до сих пор не сочли нужным изло- ния. Это будет нашим вкладом в борьбу за вкладом в борьбу за мир, основу творчества

> Профессор Заллер приводит затем текст декларации, с которой штутгартский конгресс должен был обратиться ко всей немецкой интеллигенции. В декларации го-

«...Раскол германского государства, явмочен организационным комитетом, я дяющийся следствием самой большой варешил возбулить в Штутгарте судебное циональной катастрофы, постигшей наш дело; но ни я, ни мой адвокат не могли до народ, угрожает теперь нашему культурнотуры всех частей Германии, -- женщины и мужчины, представители различных вероисповеданий, различного мировоззрения, политических взглядов, -- единодушно от- И тут же на дороге мы обогнали колонну мечаем «День немецкой культуры», чтобы заявить о нашем стремлении к духовному единству в жизни и творчестве.

> Мы заявляем о своем стремлении к миру. свободе и чувству ответственности, как

Мы требуем лостижения мирным путем Взаимопонимание между немцами, достиг-Я спрашиваю во всеуслышание, что нутое путем обмена мнениями, к которому

Мы, деятели культуры, готовы нести свою долю ответственности во имя мира и свободы, ответственности, которую налагает на нас забота о нашем будущем, о будущем наших детей и всего народа. Каждый из нас готов взять на себя эту ответственность и, помня о ней, выполнять свой жизненный долг.

Мы все заявляем о своей готовности к

Мы не националисты, однако наш жизнен- культуры», цели, которые мы преследуем жений, то первые соединения, снабженные забывать, какую угрозу таят в себе. паный опыт я кругозор позволяют нам оцени- вопреки незаконному запрещению обоих атомным оружием, прибудут в Германию до рижский и боннский договоры. вать значение национального начала, кото- наших конгрессов... Я призываю во все- конца этого года». рое, конечно, должно подчиняться общим услышание к защите духовной свободы от Подобные сообщения показывают, с ка- В декабре 1934 года и в январе 1935 года шие сотни тысяч человек. Бывшие военустремлениям человечества, не вырождаясь насилия, совершаемого над ней нашими по- ким упорством поджигатель Лаваль договорился с министром нослужащие войск «СС» создали более в тенденции империалистического каракте- дитическими деятелями, и прошу вас, как вращают Западную Европу в очат агрес- иностранных дел Великобритании сэром 200 организаций, которые возглавляют ра. Для нас, немцев, в обстановке раскола деятеля культуры, сделать все, что в ва- сии. Они стремятся любой ценой возродить Джоном Саймоном о том, чтобы допустить генералы Гаузер, Штейнер и Гилле. Германии вопросы эти стали вопросами ших силах, чтобы этот призыв возымел гитлеровский вермахт. Американские стра- увеличение численности немецкой армии до жизни. Мы должны своевременно решить свое действие. Мы не дети в политике, не теги и боннские реваншисты преследуют 400.000 человек. Гитлер, конечно, расцеих, если мы не хотим быть уничтоженны- интеллектуальные недоросли, с которыми одинаковые цели. И те и другие мечтают инд это, как разрешение неограниченного ми. Война — вот что угрожает нам сего- можно обращаться столь бесперемонно, как о завоеваниях, и планы эти вынашивают- увеличения вооружений. это делают теперь некоторые органы вла- ся очень давно. Никогда еще война не решала исхода сти. Разрешите мне выразить свою глубовсеми сидами противиться такому ходу со-Ненависть, страх, а тем более война, не бытий, мы будем раздавлены так же, как

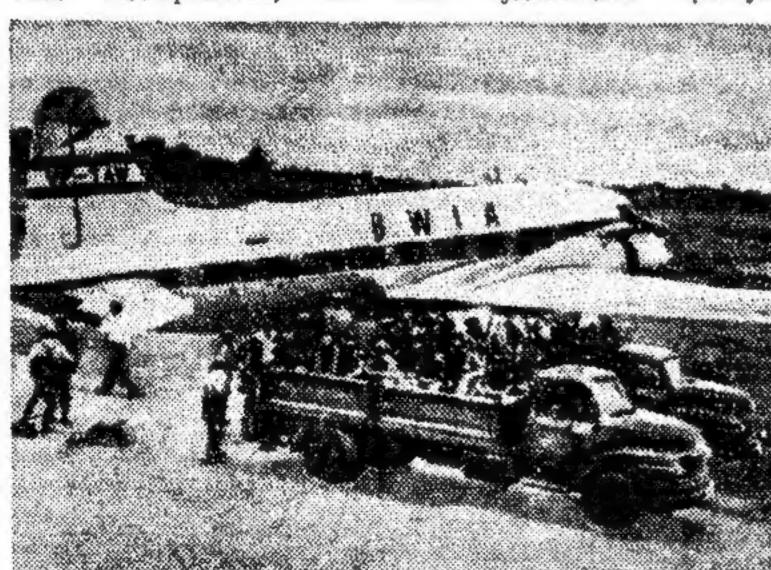
В Британской Гвиане

С тех пор, как английское правительство направило в Британскую Гвиану военные и военно-морские силы под вымышленным предлогом противодействия **« коммунистическо** му заговору», в этой южно-американской колония Англии резко усилился режим грубого произвола и насилия.

Действие даже той куцей конституции, которая не так давно была «дарована» Британской Гвиане, приостановлено, и сейчас вырабатывается новая конболее ституция, удобная для коло-

низаторов. Власти произвели аресты демократических деятелей. Полиция беспощадно разгоняет митинги и собрания.

Бразильская газета «О Популар», протестуя против беззакония, совершаемого английскими империалистами в Британской Гвиане, пишет, что, прикрываясь разглагольствованиями о так называемом «коммунистическом заговоре», реакция покушается на права народа, борющегося за национальную независимость. Газета подчеркивает, что «это чудовищное преступление против народа американского конти-



ва США». На снимках: вверку — погрузка английских войск на авианосен «Имплейкэбл», доставивший их в Британскую Гвиану «для наведения порядка»: внизу - английские войска, переброшенные в Британскую Гвиану по воздуху, высаживаются из самолета на аэродроме в Джорджтауне.

нента... совершено с

согласия правительст-

Снимки из английского журнала «Сфир» н немецного журнала «Нейе берлинер иллю-

Negro Ordered

To Leave City

By Judge Scott

A Nogro man who was d

scribed as one of Montgomery

A Flatwood Negro was

ported in critical condition at Oak Street General Hospital Inte

the ride at a grocery store near Montgomery yesterday. Police

Deputies Wound Negro

A 37-year-old Negro, Arles Smith, was wounded yesterday

as he attempted in escape from

Disregarding Denuty J

Romer a commands to halt. Smith

was shot in the fleshy part o

the hip from 50 yards distant,

Two Negro Escapees

Hunted By Officers

Negro Escapee

Shot To Death

OZARK, Ale. Ave.

Genige A Mosley said

Attempting To Escape

identified the man as St

ПРОПАГАНДА НА ЭКСПОРТ И ФАКТЫ ЖИЗНИ

ким заголовком нью-йоркский реакцион- зета не продается на улицах Рима или Паный журнал «Тайм» опубликовал незавно статью о положении негров в Соелинен- Стокгольма и Копенгагена, някто не чимассовым тиражом и широко распространяется во многих странах мира. Рекламе! «американского образа жизни» отведено в этом журнале немало места. Не приходится поркская печать. поэтому удивляться, когда на страницах «Тайма» читаешь, что «признаки процветания вегров видны повсюду». Понятна также, какую цель преследуют разглагольствования о «прогрессе», который якобы «в корне изменил жизнь негров». пропаганда, предназначенная

иля экспорта. Но вот перез нами американская провинциальная газета «Монтгомери алвертайзер», существующая, так сказать, исключительно для внутреннего потребления. Сама себя она запросто именует «бабусей» и выхолит небольшим тиражом в городке Монтгомери, что в штате Алабама. Тон у таких местных изданий гораздо откровеннее и грубее - свои, мол, люли,

«Американский негр, 1953» — пот та- атвертайзер» хорошо известно, что его гарижа, ее едва ли выписывают библиотеки тает ее в Западной Германии и Голландии И разговорчивая «бабуся» выбалтывает не смущаясь, факты, которые столь тщательно пытается скрыть столичная и нью-

Мы перелистали комплект «Монтгомери алвертайзер» всего лишь за несколько недель. И вот что мы обнаружили...

«Сбежавший негр убит выстрелом». «Проживающий здесь негр умирает от

ножевых ран». «Помощники шерифа ранят негра, пытающегося спастись бегством».

«Судья Скотт приназая негру покинуть пределы города». «Полицейские охотятся за двумя сбежавшими неграми».

«Него из Флатвуда ракен выстрелем». «Слепой негр, которого избили и оставили умирать на морозе, умоляет, чтобы простили напавших на него людей».

так называемое «легальное» преследование негров. Лень за лием мелькают стандартные обвинения в «изнасиловании» 1 «грабежах». Лень за лием читаешь отно в то же: негр пойман, негр арестован, нег! предан суду, негр посажен в тюрьму, негр приговорен к смертной казии, него каз-

«Здесь найден зарезанный негр».

Перелистав комплект этой газеты, получили представление о повседневной жизни американского захолустья. Со странии «Монтгомери адвертайзер»

рики, не имеющей ничего общего с лжи-

рекламой официальной пропаганзы

расовой лискриминации.

ку-клукс-клана, фанизма ... Жульнические приемы продажных американских журналистов невольно разоблачает иной раз сама же американская пе-

Это — Америка



Forgiveness For Astackers

the ettack. The first swips

tassey and the blow was glanced if He ran The slinck then cen-

tered on the blind Negro. He begged for mercy and offered his pocketbook which contained \$35

e was badly beaten and left t

ULJIME, BULULUE AULIL направить в грудь франции

Какая чудесная осень! Мы ехали по направлению к Франкфурту-на-Майне. Поля вдоль дороги сменялись лесами. Чисто немецкий ландшафт. Почему немецкий? Я не смог бы это объяснить. Быть может, потому, что лес казался сине-черным, а может быть, потому что не было над ним мягких полутонов, столь характерных для

неба Франции. Внезапно на просеке мы увидели танки. грузовиков с взрывчаткой; за ними следовали самоходные пушки, бронированные автомобили. В автомащинах под парусиновыми тентами дремали утомленные солдаты. Мы были в центре зоны, гле разворачивалась операция «Монте-Карло». Официальной целью операции была ликвидация прорыва, осуществленного «восточным» врагом при помощи атомного ору-

В действительности же американский генеральный штаб преследовал этими маневрами совсем иные цели: расширить бликовал пол заголовком «Основа металвоенные приготовления и продемонстрировать свою мощь затем, чтобы ускорить следующее сообщение: воссоздание вермахта германской реваншистской кликой.

Еще 24 августа газета «Франкфуртер) альгемейне цейтунг» опубликовала следующее сообщение агентства Ассошизйтел

лета будущего года от четырек до щести вод должен стать основой европейской мететных кругах считают, что эти соедине- его продужцией будут листы для общивки ния должны быть подчинены командованию танков и броня для кораблей военно-мор-7-й американской армии в Германии и раз- ского флота». мещены на расстоянии 50 км от границы советской оккупационной зоны. Если со в необычайно быстром темпе привести нестороны европейских союзников Сосдинен- мецкую армию в состояние боевой готовно-Таковы цели нашего «Дня немецкой ных Штатов не последует никаких возра- сти. И поэтому мы, французы, не 10лжны

риканский еженедельник «Ньюсунк» о так же как курс Лаваля был на руку Гитстратегических целях НАТО — Органи- леру. Цель этого курса — зарядить оружие, зания Северо-атлантического пакта: «Воен- которое германский империалазм мечтает ные эксперты Западной Германии... счи- направить в грузь нашей страны. Лаваль тают, что наиболее подходящим плацдар- Саймон говориля о 400.000 человек. Темом для «блинконга» является огромная нерь говорят о 500.000... североевропейская равнина, простираю- Боинский министр внутренних дел Лер и щаяся от Рейна до традиционной линии фактический военный министр Теодор для ее экспансии политической, экономиобороны России — до Днепра и рек, те- Бланк торопятся... Роберт Лер известен в ческой и культурной, Без этого пространкущих на север».

видную роль в их осуществлении. Они ответил: «Больше пушек, Роберт!» строят свои расчеты на стремлении генераа немецкую молодежь.

«Немпы — замечательные солдаты. Если Соединенные Штаты снова будут воевать, нам будут нужны воины. Мы хотим, чтобы в этой войне Германия сражалась бок о бок с пами...»

Одним из напболее популярных произвелений немсцкой литературы является баллада Гёте под названием «Ученик чародея». Ученик этот проник в тайну магической науки своего учителя и обладает теперь сверхъестественной силой: он может приказать венику отправиться с кувшином за волой. Известно, как все это кончается. Неосторожный юноша оказался не в состоянии справиться с вызванными им колдовскими силами.

И те, кто строит теперь свои расчеты на вооружении Герианин, тоже вызывают в жизни такие силы, с которыми они врид ли справятся.

ния стратегических планов Вашингтона сил: катровая армия, территориальные СССР. Франции должва перестать существовать войска, национальная гвардия и вспомокак суверенная держава. -- она обречена на гательные силы. то, чтобы исчезнуть, раствориться в не- Схема, созданная в Бонне, предельно ществованию, обеспечим безопасность накоем европейском союзе, находящемся под ясна. Она свидетельствует о том, что па- ших границ и мир на земле. германо-американским командованием.

• Германская демократическая печать со-общает, что первые партии атомных пушек развяжет руки Западной Германии. доставлены в октябре в Западную Германию и размещены в районе Биркеифельда-Баумхольдера, севернее Кайзерслаутерна. - Ред. Ные гитлеровские организации, объединяю-

Пьер АНЖЕ, французский журналист

Bcelo - oquacip sko-

Стонт только пересечь Рурскую область. и вы убедитесь в том, что уже восстановлены все кузницы гитлеровской войны: ряды высоких труб, напоминающих силуэт гигантокого органа, вырисовываются на фоне неба, по которому угрожающе стелется дым. Прошлой весной произволительность металлургических заводов Рейнской области, гле попрежнему всесилен Крупп. достигла 17 миллионов тони стали в гот. Не намного меньше производительность этих заводов в 1939 году, когда Гитлер обрущил свой бронированный кулак на Польшу!

23 мая прошлого года газета «Боннер нахрихтен унд информационединст» опулургической промышленности Европы»

«На севере Везеля, между населенными пунктами Бислих и Флурен, идет стронтельство самого большого и самого современного в Европе сталелитейного завода.

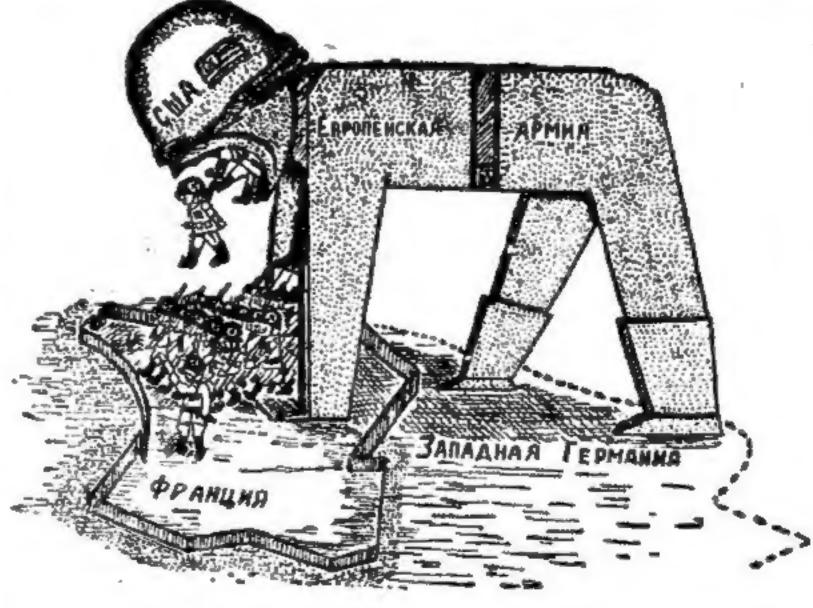
Для его строительства отведена территория в 900 га. В хорошо информированных «Американский генеральный штаб со- кругах говорят, что, по мнению тех, кто бирается переправить в Европу до конца разрабатывает планы вооружений, этот задивизионов атомной артиллерии. В автори- таллургической промышленности. Главной

Все, следовательно, подготовлено, чтобы

Все происходит, как во времена Гитлера.

Политический курс Шумана, Бидо, Пле-Вот что писал в апреле 1950 года оме- всна и иже с ними — на руку Аленауэру,

лов Пентагона использовать в качестве генералов Шпейлеля и Хойзингера настоя- дяла свой удар против Бельгии и севера так любят и ценят советские юные читатепушечного мяса не американских парней, щий генеральный штаб. План организации Франции. немецкой армии разработан в подробностях. 28 ноября 1949 года американский се- В Бонне не окрывают этого. Нацистский ге- ратифицируем боннский и парижский до- роко популярные в Советском Союзе, мнонатор Эльмер Томас говорил о том, что нерал Шумпф обрисовал в общих чертах говоры!



Американо-аденауэровский «троянский конь» Рисунок из французской газеты «Франс нувель»

Ситуация такова, что для осуществле- дано 4 категории немецких вооруженных жизненно важный для Франции союз с

рижский и боннский договоры — лишь Милитаризация Германии началась, она простой камуфляж для немецких генералов; охватила все области государственной они стремятся к скорейшему восстановлению вермакта, который, как они полагают,

В Западной Германии воссоздаются воен-

КОММЕНТАРИИ излишни!

Американский журнал «Нью рипаблик» в номере от 28 сентября 1953 года поместил статью под заголовком: «Бени поднимает европейский флаг».

В статье говорится:

some US newspapers have-that failure to ratify the they have already lost it. The axis between General Eisenhower & Washington and Chancellor Adenager? s no longer in process of becoming, no symbolic

гать французов (как это делали некоторые американские газеты), что отказ ратифицировать договор о европейском оборонительном сообществе будет стоить им руководящей роли в Европе. Они знают, хотя, конечно, не признаются в этом открыто, что уже лишились ее. Ось между Вашингтоном генерала Эйзенхауэра и Бонном канилера Аденауэра уже вышла из стадии становления, и не требиется никакого символического размахивания флагами, чтобы доказать, что она существует. Что бы ни произошло в Бурбонском дворце этой осенью или зимой, Западной Германии обеспечено место в НАТО* на равных правах с суверенными государствами».

«Нет большого смысла предостере-

Комментарии излишни!

• НАТО - Организация Северо-атлан-

Угрозы миру. Угрозы Франции, Нам Яковлевич Маршак). угрожают чуть ли не каждый день на чистейшем неменком языке.

Генерал Хойзингер сказал недавно: «Когла у нас булег иятналцать дивизий, мы заговорим с Францией другим тоном», Пс- не», «Горы и люди», «Рассказы о вещах», реневая гитлеровские рассуждения о «Покорение природы», «Сегодня и вчера», «жизненном пространстве», боннский «Человек и стихия» и др. канилер Аденауэр заявил: «Европа будет объединена, и когда мы это осуществим, мы го таланта и редкой трудоспособности, Мипредоставим нашей молодежи то, в чем она хаил Ильин в своих произведениях ярко нуждается: более широкое пространство разрабатывал горьковскую тему - могу-Германии пот прозвищем «канонен-Роберт» ства наша молодежь не узнает счастливых Если боннские эксперты,— иначе гово- (пушечный Роберт). Рассказывают, что на дней». Мы вядели на предвыборных пла- Михаила Ильина, высоко оценил его «Расря, бывшие гитлеровские генералы,— одном из совещаний Лер, обращаясь к Гер- катах «немецкой партии» («партии прави- сказ о великом плане»: «Исключительный проявляют большой интерес к подебным манну Пюндеру (депутату в бундестаг от тельственной коалиции») долунг, заимет- успех «Рассказа» объясняется редчайшей стратегическим планам, то это, несомнен- XДС), воскликнул: «Мы должны произво- вованный у генерала Шлиффена: «Поза- способностью Ильина говорить просто и но, означает, что они собираются играть дить больше стали, Германн!». А Пюндер ботьтесь о сильном правом фланге». Прет- ясно о явлениях сложных и вещах мудрых». воряя в жизнь этот лозунг, Германия два | Эта редчайшая способность Михаида Бланк тем временем создает с помощью раза — в 1914 и 1940 годах — направ- Ильина сделала его писателем, которого

Это нас ждет и в третий раз, если мы

бардировщики. Нет, это невозможно. У нас есть ской работы Советского Союза». средства помещать такому ходу депротиводействует всеми мерами рагификации соглашений о вой-

войне против Франции. всех тех, кто желает инра на зем- дет жить в наших сердиах. ле; среди этих людей — миллионы миролюбивых немцев, граждан Германской Лемократической Республики, создающих новую Германию, и граждан Запазной Германии, миллионы которых голосовали 6 сентября за мир. Пусть наш народ объединится со всеми миролюбивыми народами Европы. пусть он восстановит и укрепит

Изолируя западногерманских милитаристов, мы предотвратим угрозу нашему су-

По страницам печати

«Жице Варшавы» — Польша.

возрожденная ЗЕМЛЯ

«На территории одной из бывших ставок Гитлера будет расти хлеб. Выполняя обязательство, взятое в честь 10-й годовщины образования Народного Войска Польского, саперы передали Государственному сельскому хозяйству в Парче около Кентжина 52 гектара разминированной пахотной земли...»

Об этом сообщили недавно польские газеты в радио.

«Три года, — рассказывает газета «Жнце Варшавы», - велась борьба за эту землю. Саперы самоотверженно трудились над разминированием территории неподалеку от бывшего гитлеровского логова. Местные жители называли это место «равниной смерти». Мины, одна около другой, затаклись здесь на каждом шагу...»

Всего саперы извлекли 27.707 мин. Приходилось накалывать щупом или проверять электромагнитным прибором каждый сантиметр земли, сожженной солнцем, твердой, как скала. Саперы Качмарчик, Бернатович, Ягелло, Ожел обнаружили каждый по 1000 мин. Население с благозарностью называет HI HYERA.

Выступая на торжестве передачи земли. офицер Янечко сказал:

«Братья крестьяне, эти земли освобождены от мин. Вы можете на них сеять, собирать урожай и умножать богатства нашей Родины. Примите же эту землю как дар от Народного Войска Польского, которое стоит на страже вашего мирного

Земля в районе Парча ожила. Пустынные раньше поля покроются вскоре зеленью нив. Равнина, сеявшая смерть, станет «раввиной жизни».

М. Ильин

15 ноября на 58-м году жизни скончался выдающийся советский писатель, один из зачинателей советской научно-художественной литературы, Михаил Ильин (Илья

За 30 лет литературной деятельности Михаил Ильин создал много замечательных книг, к числу которых относятся такие широко известные советскому читателю произведения, как «Рассказ о великом пла-

Писатель большой культуры, незаурядношество раскрепощенного человеческого разума, преобразующего природу во имя торжества коммучизма. А. М. Горький с прили. Как всякий большой детский писатель, Михаил Ильин был в фавной мере писатегократно и большими тиражами издавались Соединенные Штаты предоставляют немец- этот план в статье, опубликованной в От нас требуют, чтобы мы вооружили за рубежем. Ромэн Роллан, оценивая книгу ким соединениям роль ударных отрядов. бюллетене «Норд-вест шпигель»: будет соз- эсэсовцев, чтобы мы отдаля Мантейфелю его М. Ильина «Рассказ о великом плане», скатанки, а Кессельрингу-его бом- зал: «Ни одна книга не передает так ясно и общелоступно великое значение героиче-

> Советское правительство отметило большие заслуги Михаила Ильина в развитии ла. Никогда еще не были так мо- художественной литературы, наградив его гучи силы мира. Пусть наш народ орденом Трудового Красного Знамени и медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

> Замечательный писатель до конца своей не, ведь это же соглашения о жизни оставался неутомимым тружеником, большим общественником, страстно влюбфранцузский народ ленным в жизнь, в труд, в людей.

> требует мирного решения герман- Память о Михаиле Ильине — выдающемской проблены, сообразно с волей ся художнике и дорогом друге-долго бу-

А. Фадеев, А. Сурков, К. Симонов, Н. Тихонов, Б. Полевой, Н. Грибачев, С. Маршак, В. Ажаев, Н. Асеев, Б. Рюриков, Ф. Гладков, Б. Горбатов, В. Ермилов, А. Караваева, В. Катаев. В. Кожевников. Л. Леонов, Ф. Панферов, Н. Погодин. Л. Соболев, А. Софронов, А. Твардовский, К. Федин, С. Щипачев, И. Эрен-Б. Лавренев, Г. Владыкин, А. Тарасенков, С. Михалков, Л. Кассиль, А. Барто, К. Чуковский, М. Прилежаева, Е. Ильина, А. Мусатов, Н. Носов, Н. Михайлов, Е. Сегал, О. Писаржевский, Б. Агапов, Н. Томан, К. Пискунов, Н. Ильина, В. Захарченко, В. Орлов, В. Сафонов,

E03857

Главный редактор Б. РЮРИКОВ.

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, н. грибачев, г. гулиа, А. корнейчук, В. коротеев, В. косолапов (зам. главного редактора), А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, В. ОЗЕРОВ (зам. главного редактора), Н. ПОГОДИН.